По-сталински заботиться

«Характерная особенность нашей рево- веке отражена в каждой строке нашего люции состоит в том, что она дала народу пятилетнего плана. не только свободу, но и материальные блага, но и возможность зажиточной в культурной жизни». Словно гигантским прожектором озаряют эти слова великого Сталина наш путь в дальнейшему под'ему благополучия, в росту культурно-бытового уровия народа.

Ленина к людям: «...Это было именно сернадпать лет назад на выпуске академиков Красной Армии.

Сколько волнующих примеров внимательного, чуткого отношения к человеку вет нам деятельность великих вожден революнии Ленина и Сталина! Бесконечно занятый государственными делами. Владимир Ильич находил время, чтобы справиться — назначена ли пенсия матери убитого бандитами начальника Казанского угрозыска. Получив письмо от красноармейца, прискавшего в Москву с Дона, он поручает своему секретарю: «...разыщиге автора спешне, примите, успокойте, скажите, что я болен, но дело его двину»... Как много в этом отеческой отзывчивости, риод третьей пятилетки, 42,3 миллиарда власть Уолл-стрит. Новый, освобожденный глубовой чуткости, благородства, любви в простому человеку!

У жительницы маленького украинского города Кроловен Анны Шудяк тяжело заболела трехлетияя дочь. Состояние девочво было тяжелым, а врачей-специалистов в городе не быле. Анна Шуляк решила обратиться за номошью в товарищу Сталину. «Родной товарищ Сталин, — гелеграфировала она в Кремль, — умирающему ребенку Шуляк необходим специялист по ушным болезиям... Помогите опасти ребенка». Ровно через три часа Шуляв получила молнию из Москвы: «К вам выслан специалист. Известите выполнение и состояние здоровья ребенка». А еще через несколько часов прибыла вторья телаграмма, на этот раз из Киева: «По распорижению Сталина к Вам вылетел на самолете врач». Прибывший врач немедленно сделал девочке операцию. Жизнь се была опасена.

Характерный эпизод, свидетельствуюший об исключительном внимании к лю-BCIOAY MOMBRISEMON тонарешем Сталиным, приводит в своей книге авиаконструктор Яковлев. Однажлы утром его попросили срочно нозвонять товаринцу Сталину. Когда Яковлев позвонил, Носяф Виссарионович сказал ему: «Перело мной лежит список наших конструкторов, представляемых в награде орде- мо и страстно восставать против каждого нами. Вы, кажется, забыли летчика...» ставшего ему известным, случая невнима-Так чутко, внимательно и заботливо от- ния или нечуткости к человеку. Он не носится товариш Сталин к каждому совет- может проходить мимо таких фактов. CROMY TEROBERY.

план послевоенной пятилетки. Эта великая Забота о человеке, чуткость в запросам сталинская программа созидания озарена нуждам человека в нашей стране, внимабольшевистской забитой о славных советбытовых в культурных условий жизии, достойных народа-победителя, — важнейшая задача олгилетки.

наряму со строительством домен, мартенов, закон советского общества, нобедоносно шахт, блумингов предусмотрены огромные пествующего к вершинам коммунизма.

сооружение жилищ. Наряду с цифрами, определяющими рост добычи Угля, указано, сконько должно быть OTEDLITO детских садов. Одновременно с выпуском паро-BOSOB H TDAKTODOB YCTAновлен об'ем производлинская забота о чело-

RAHHTAJOBJOKEHHR

В одной из значительнейших книг нашего времени, в труде Н. Вознесенского «Военная экономика СССР в период Отечественной войны», есть такое место: «Совершенно неграмотными, а чаще всего прямо клеветническими являются попытки сравнивать жизненный уровень рабочего класса СССР с жизненным уровнем рабочего класса, например, в капиталистической Англии или США только по размеру денежной зарплаты. К денежной зарплате рабочих в СССР необходимо добавить, по чувство любви равного к равным...» «Мы крайней мере, государственные выплаты должны прежде эсего научиться ценить во время болезни, отпусков по родам, за людей», — говорил товарищ Сталин три- очередной отнуск, выплаты из фонда директора, бесплатное образование и стипендии, расходы на повышение квалификации, бесплатную медицинскую помощь и организацию отдыха, государственные расходы на содержание детских учреждений и выплаты пособий иногосемейным. Все это

> Вам известно, что удельный вес капи таловложений в жилищное строительство общем об'еме капитальных работ по народному козяйству увеличен в нынешней пятилетке до 14,5% против 10,5% в петретьей пятилетке, не считая на индивидуальное жилищное строительство, ассегновано по пятилетнему плану на 1946-1950 годы.

в отлично от канеталистических стран,

увеличивает среднюю денежную зарилату

рабочих в СССР дополнетельно на 38 про-

направлены на неуклонное и последовательное улучшение благосостояния народа.

Вот почему каждое отдельное проявление невнимания в нечуткости к людям вызывает острую реакцию у каждого советского патриота. Писательская общественность, активно вторгаясь в жазнь, выступает против проявлений бездушия и бюрократизма. В «Литературной газете» писатель П. Вершигора недавно сообщал о невнимании героям Отечественной войны в Туле и Иванове. О бездушной в бездумной политике нспользования школьных зданий на всякие иные нужды сигнализировала статья писателя Николая Атарова. Против невнинания в нашей замечательной молозежи которая приходит на заводы в качестве пополнения рабочего класса, выступи. в своей статье писатель Владимир Куроч-

Советский литератор — инженер человеческих душ - должен всегда неудержи

«Человек есть украшение мира». По окончании войны был разработан учил нас Алексей Максимович Горький ние к человеку - святое дело, завещанских дюдях. Улучшение материальных, ное нашему народу Лениным, тщательно оберегаемое, неуклонно развивающееся в стране, руководимой великим Сталиным. По-сталенски заботиться о человеке, це-В первом послевоенном пятилетнем плане нать людей, растить их, номогать им --

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯТЕСЫ

MEPATYPHAH орган правления союза орган правления союза Советских писателей ссср

№ 42 (2425)

Среда, 26 мая 1948 г.

Цена 40 коп.

HAHAHYHE ВЫБОРОВ

Вечернее солице еще заливало лучами чешскую столицу, когда наш самолет приземлился на пражском аэродроме — лучием во всей этой части Европы. Емстро закончились необходимые формальности, в вот в четвертый раз за последние древнего города.

Внешне в Праге как булто бы не произошло накаких перемен — та же живая. веселая толна, поток автомобилей, обычная сутолока в кривых в узких уличках старого города, яркие витрины, перезвон трамваев, тот же старичок продает газеты и журнажы на плошали у памятника Ван-

Но вот я замечаю то, чего в прошлом году не видел и видеть не мог. На здании дощечка с надписью: «Центральный Комитет Лействия Национального фронта»... Здесь помещается организация, рожденная февральскими событиями, организация, которая заставила грепетать челослованкую реакцию. В этом доме представители народа собирались для того, чтобы положить предел махинациям политических спекулянтов, замысливших отдать республяку рублей против 15,5 миллиарда рублей в от врагов демократии аппарат управления расходов в распределения должен служить народу, только ему, только его питересам.

о единстве нации, исполненной твердой ре- Руа да Глориа, 52. Такая забота о простых людях мыслима шимости строить жизнь по-новому, о едитолько в нашей стране, где все усилня ном избирательном списке, о том, что выправительства и большевистской партии боры нового парламента, назначенные па 30 мая, должвы напрочно, навсегда закрепить завосвания февраля, о вечной дружбе с Советским Союзом, о благодарности советскому народу, который не раз помогал в беде народам Чехословании.

Сейчас по всей стране борьба за получение как можно более высокого урожая. Этому в огромной степени способствовала проведенная в стране земельная реформа.

Я был свидетелем грандиозной демонотрапин людей, от труда которых зависит продовольственное благосостояние ской республяки, чтобы поблагодарить пра- ской реакции. вительство Готвальда за все сделанное им

Теперь в Чехословакии земля принадлежит тем, кто на ней работает. Земельная реформа, осуществленная новым правительством по инвциативе министра Люриша, произвела буквально переворот в чехословацкой деревне. В феврале 100.000 крестьян, собравшихся на Ваплавской плотяю, за единство нации. Сейчас эти люди ваны, партия об'явлена вне закона.

От специального корреспоновнта «Литератирной газеты»

родных условий, столь часто нависающей

В солнечный воскресный день по площади двигались бесковечные колонны крестьян. Они были одеты в яркие национальные костюмы, а лозунги, которые они кратии не только в Бразилии, но и во всем несли, красноречиво говорили о гунствах и мире. Он говорит, что народ Бразилии напастроеннях народа: «Сегодня ясно, что с чинает понимать, куда, в какую трясяну Готвальдом мы победви!», «В одном фронте ведет его Дутра, и что силы компартив. мы все идем за Готвальдом!», «Мы жизнь несмотря на запрет, отнюдь не разгромлена земле переделаем!», «Что одному невозможно, то всем легко! ...

В гот же день я встретил в гостинице темполинего, с выющимися седеющими волосами и черными пронецательными глазаин мужчину. Он остановился возле меня и быстро заговория о чем-то на мягком певучем языке. Подощел мой спутник, и дело раз'ясинлось: человек этот оказался известным бразильским писателем Жорже болоым. Амадо и спрашивал он меня о том, как ему пройти на какую-то удицу.

Мы познакомились. Бразилен вынул ви- рошие люли здесь... И все плакаты, которыми заклеены сей- зитную карточку. На ней было напечачас удицы Праги, говорят только об этом — тано: Жорже Амадо, депутадо федераль.

> Все это было недавно - и депутатство в бразнивском парламенте, и квартира на Руа да Глориа, 52. Один из крупнейших писателей Южной Америки, автор девяти прекрасных романов о страданиях и горестях его народа, человек, о котором вся

для земледельцев после февральских двей. тельство Лутра сочло вредным и запре- мать свое решение и подготовить бюллетило. Из книг Амадо был устроен ко- тень к опусканию в урну. стер - их сожгля на плошали в присутэтого ауто-да-фе...

В вачале 1948 года Лутра лишил всел коммунистов-депутатов парламента непрящади, прогодосовали за народную демокра- косновенности, мандаты их были аннулирообещаля правительству в народу в течение тюрьмы были брошены дучшие люди страближайших пяти лет повысить производя- ны: художники, писатели... Партвя решятельность сельского хозяйства страны на да, что Амадо должен эмигрировать, Амадо двадцать процептов по сравнению с 1080- усхал сперва во Францию, где его приняли лушее... енным уровнем и тем самым раз и навсегда не очень ласково, потом в Италию, но и

там он прожил недолго. Теперь он в Че-XOCHOBARNH.

После его от'езда поляция ворвалась в "вартиру на Руа да Глориа, 52. Полиция нскала Престеса, ущедшего в полнолье. Не вайля героя бразильского народа, полицей годы я иду по улицам этого прекрасного покончить с угрозой недорода из-за при- ские разгромили квартиру Амадо, уничтожили рукониси, библиотеку, личные письв последнее время над этой частью Ев- на Горького, Барбюса, Ромон Родиана... тоненькой женшине с сыном — маленьким Жуаном-удалось ускать на Бразилии.

> Амадо полон веры в победу дела демоны, а попрежнему вдохновляют народ на

> Новая демократия Челословакии Амадо не только право убежища, но и все условия для разносторожней деятельности. Министр информации Конецкий, приянмая Амало, просил его видеть в Чехословакия не чужбину, а страну, где все честные прогрессивные люди найдут понимание

Сегодня я встретил Амадо весслым

- Хороший воздух здесь, в этой стране, - сказал он мне оживленно. - Хо-

То, что Жорже Анало столь поэтически назвал «хорошем воздухом», -- это чистая, свежая атмосфера новой демократия. Ее как-то по-особенному ошущаетль вменло сейчас, в эти дии, когда чехослованкий на-

род готовится в выборам. Это будут подлиние демократические выдемократическая пресса Латинской Амери- боры, во время которых народные массы ки песала, что он всегда стоял на страже сумеют совершенно своболно выражать развернулась витересов народа, активный член бразиль- свою волю и определить состав будущего ской компартии, сподвижник и биограф де- парламента. Характерно, что по сравнению

гендарного Престеса — Жорже Амадо те- с 1946 годом число зарегистрированных перь изгнаниик. Но он полон пламенной избирателей возросло почти на поливизиверы в победу демократии, охвачен страст- она человек. Как подчеркиул в одном из ным желанием сплотить всех изгнанных из своих выступлений министр внутреннях его страны, об'единить во имя победы свое- дел Носек, голосование булет полностью и го народа. И целью всей его деятельности строжайшим образом охраняться. Агитация сейчас является борьба с бразильскими фа- на избирательных участках строжайшим шесть тысяч сел прислади своих предста- шистами и их главарем Дутра, являющи- образом запрещена. Каждый избиратель вителей в столицу народной демократиче- инся верными прислужниками американ- может по собственному желанию голосовать либо в открытом, либо в закрытом Все написанное Жорже Амадо прави- помещении, гле от вправе еща раз облу-

Активное участие в подготовке выборов ствия официальных представителей фа- принимают работники культуры, в том шистского режима. Но Амадо писал и после числе и писатели Чехословакии. Именно они сочии необходимым вапоменть сейчас народным массам о том, что враги прогресса и демократии внутри страны ушли в подполье я поэтому каждый тругацийся лолжен быть на-чеку и проявлять особую блительность в день выборов - 30 мал.

Уверенно, спокойно в удовлетворенно смотрит чехословацкий народ в свое бу-

ПРАГА, 25 мая.

навловской крепоста, говорил шути Веливскому, истречаясь на

Невском проспекте: -- Когда же в нам? У неви совсем готов теп-

Тему третьего рисунки кудожник вашел в иниге Н. Л. Бродского

«В. Г. Белинский», где сообщено о том, что «однажды (в 1834 г.)

Белинский в дворанском гнезде Вакунивых поразил всех своей

репликой, когда во время разговора о французской революции. о

казви Людовика XVI, к нему обратился козяни дома с вопросом,

что думает он об этих событиях. По рассказам современников,

«Белинский истал и, задыхансь от страсти и прости, торжественно

вскричал: «Я бы на месте их (то-есть вождей революции) трижды

На четнертом рисуние - встреча Белинского, Непрасова, Панасва

в Гончарова с Гоголем, о которой имиет в своих воспоминаниях

ленький каземат, так для вас его в берегу» («Былое и думы»).

БОЛЬШЕ БУМАГИ СТРАНЕ

Производственный успех карело-финских бумажников

бочих, ниженеров и служащих целяюдозно- шествования республики. Кондопожский дальнейшего под'ема бумажной промышбумажной промышленности обязательства комбинат, в частности, взял на себя обя- денности республики налипо! выполнить пятилетку в четыре года, бу- зательство выполнить программу третьего мажники Карело-Финской ССР досрочно решающего года пятилетки к 25 нюдя завершили реализацию полугодового плана т. в. на пять месяцев раньше срока. Ховыпуска продукции. В связи с этой круп- рошо работает и Сегежский комбинат. ной производственной победой редакция — Обеспечивают ли темпы, взятые ны-В сообщении Чрезвычайной государствен" | ный Совет СССР нарол решил позрождать «Литературной газеты» вчера связалась по не бумажниками Карело-Финской ССР, вытелефону с секретарем ЦК КП(б) Карело- полнение пятилетки в четыре года? — Финской ССР тов. Г. Н. Куприяновым, ко- спросил наш корреспондент.

- Предприятия бумажной промышлен- что в текущем году мы должны сдать бирают темпы, непрерывно увеличивая шин, в их числе на Кондопоге одну вычен. Пример и опыт шакяйнев стал достояни- выпуск необходимой Родине бумаги. За копроизводительную машину, которая бу- турной газеты» на Кондопожском комбимесяц и десять дней до срока выполнен дет давать сто тони бумаги в сутки. Успешно нате наглядно показал, как много принополугодовой план!

Выполняя принятые коллективами ра- выпуска продукции к 25-й годовщине су- чем в прошлом. Все предпосывки для

Безусловно! Особенно, если учесть,

В заключение тов. Куприянов заявил: - Бунажные конбинаты нуждаются увеличении жилого фонда; на жилищнов строительство должно быть обращено особое внимание! Министерство пеллюлозной в бумажной промышленности СССР обязано внамательно относиться в удовлетворении бытовых нужа бумажников Карело-Финской ССР. Мы ждем также поддержки советской общественности в работе бунажной промышленноств. Опыт работы бригады Союза советских писателей в «Литерапроходит сплав. Можно с уверенностью сит помощь общественности делу пол'ема Сейчае на предприятиях широко раз- сказать, что снабжение бунажных пред- бунажной промышленности, в продукция вернулось движение передовых рабочих и приятий нашей республики лесом будет которой заинтересована вся советская

«Красное Сормово» Директор завода «Красное Сормово» тов. Рубинчик Э. Е. в своем письме в редакцию «Литературной газеты» иншет, что статья писателя Владимира Бурочкина «За это отвечает завод», напечатания в

По следам выступлений

«Литературной газеты»

«ЗА ЭТО ОТВЕЧАЕТ ЗАВОД»

Письмо директора завода

«Литературной газете» от 19/V с. г., совершенно правильно вскрывает крупные недостатки в трудоустройстве и культурно-бытовом положении молодых рабочих на заводе «Красное Сормово».

«Считаю совершенно правильной и справедливой критику, направленную против руководства завода за допущенную нами большую текучесть молодых рабочих, особенно в прошлом году. Стремясь навести полный порядок в трудоустройстве в культурно-бытовом обслуживании молодых рабочих, организации дальнейшей их учебы и повышения квалификации, нами разогромным трудом жене Амадо - хрупкой, работаны и проводятся в жизнь конкретные мероприятия по закреплению на заводе мелодых рабочих.

Статья писателя Владимира Курочкина обсуждена на совещании начальников цехов и отделов завода, а также со всеми работниками пехов и отделов, связанных о улучшением обслуживания молодых рабочих как на производстве, так и в быту.

Статью обсуждали на заседании пар-TREBOTO KOMETETS SABOIS. SABOICKOTO ROмитета профсоюзов и в комптете комсомола. По всем организациям завода принимаются сейчас меры в полному устранению отмеченных в статье недостатков.

Считаю необходимым одновременно сообщить редакции «Литературной газеты», что несколько тысяч молодых рабочих из системы трудовых резервов, в том числе майского выпуска вз школы ФЗО, вновь пришедших на завод сейчас, принимают своим стахановским трудом активное участие в борьбе коллектива нашего завода за досрочное выполнение годовой программы 1948 года во дето 31-й годовщины Великой Октябрьской революции.

Надеемся, что в результате припятых сейчас мер и при активном содействии старых производственников нам удастся создать все необходимые условия для закрепления и роста молодых рабочих на Сормовском заводе».

«ПРЕСТУПНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КНИГЕ»

14 апреля «Литературная газета» опубликовала письмо группы писателей и читателей, в котором сообщалось о том, что на кинжном складе Татгосиздата скопилось почти на пять миллионов рублей самых разнообразных княг. Около 62 тысяч кваг осталось в складах типография Татполиграфа. 288 тысяч книг скопилось на складе культбазы Татсоюза потребкооперация.

Это письмо 3 мая рассматривалюсь на заседания Совета Министров Татарской АССР, Совет Министров принял решение, в котором критика деятельности Татгосиздата в Татсоюза признана правильной. Совет Министров Татарской АССР принял к сведенню заявление председателя правления Татсоюза т. Евдокимова о том, что статья «Преступное отношение к книге» обсуждалась на заседании правления Татсоюза, где разработаны я утверждены. меры, направленные к улучшению горговли книгами в районах республики.

Принято также к сведеняю заявление управляющего Татгосиздатом т. Тинчурина о том, что им приняты меры к отгрузке литературы и что к концу апреля в районы республики, в другие республики, края и области уже отправлено книг на сумму 1.700 тысяч рублей.

Совет Министров Татарской АССР обязал тт. Евдокимова я Тинчурина отправить в районы всю книжную продукцию и доложить Совету Министров о выполнении этого

«САМОУПРАВСТВО»

Под таким заголовком в «Литературной газете» № 24 было напечатано письмо гвардии старшего лейтенанта В. Чвилева. В нем он сообщал, что ваведующий отделом пропаганды в агитации Малгобекского горкома ВКП(б) гов. Жаворонков отдал распоряжение работникам конторы связи впредь доставлять секретарю горкома ВКП(б) по кадрам тов. Мамсурову выписанную Ченлевым «Литеригурную газету» Таким образом, тов. Чаилев остался с квитанцией на подписку, а газету читал другой.

Секретарь Северо-Осетинского обкома партив по пропаганде тов. С. Битиев сообшил нам, что по указанию обкома письмо гов. Чвилева обсуждалось на бюро Малгобекского горкома факт, изложенный в письме, подтвердился бюро горкома наложило на тов. Жаворонкова партийное взыскание и предложило начальнику конторы связи доставлять газету подписчику.

П. ТЫЧИНА-ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ БОЛГАРСКОВ АКАДЕМИИ НАУК

КИЕВ. (Наш корр.). За заслуги по укреплению братских связей между славянскими народами украинский поэт Павло Тычина избран членом-корреспондентом Болгарской академии наук.

Возрожденный город

ной комиссии по расследованию влодеяний уездный центр своими силамя. Каждый немецко-фацистских оккупантов о городе хугор посылал своих представителей на Шакяй сказано необычайно лаконично: стройку. К городу потянулись крестьянские «Полностью сожжен и азорван».

ду. Города не было. Только обгоревшие селение Шакяй. Огромную помощь оказало ности Карело-Финской ССР уверению на- эсплоатацию еще несколько бумажных матрубы, торчавшие из груд щебня, напомы- государство. нали: адесь было жилище человека...

ла, зазеленел, украсился. В центре вы просто восстанавливают разрушенное,-они лихлиники, гостиница. Открыт кинотеатр фринципиальные поправки, возникают учреж-50 тысяч книг. Работают лесопильный, ме- мало. До того, как Литва стала советской. таллообрабатывающий ваводы в другие в уезде была одна гимназия, — сейчае здесь местные предприятия.

тельные леса. Но сегодняшний Шакяй - волостях не было больниц, сейчас функциогород, и шакийцы с полным правом отме- и два дома для престарелых и янвалидов. тили в день Победы второе рождение своего города, вспомнили замечательную исто- ских селах и городах. рию его восстановления.

В дин подготовки к выборам в Верхов-

подводы с лесом в другими материалами. Торый сообщил следующее: Мне довелось побывать там в 1945 го- На строительные площадки вышло все на-

...И вот - Шакяй в мае 1948 года. ем всего уезда. Всюду кинят восстанови-Город поднялся из руин, очистился от пеп- тельные работы. Но советские люди не сится большое, светлое здание прогимна- хотят сделать свои города и села еще бозин. Восстановлена электростанция. Рабо- лее красивыми и удобными. В архитектуртают пекарии, банк, аптеки, магазины, по- ный ансамбль населенных пунктов вносятся пиженеров за максимальное увеличение проходить в нынешием году много дучше, страна, на 400 мест. Есть я клуб, я радио- деняя, которых либо совсем не было в узел, я библиотека, насчитывающая уже буржуваной Литве, либо было ничтожно уже открыто 11 гимназий в прогимназий, Стройка еще не закончена. Всюду строи. построено 12 начальных школ. Раньше в это уже живой, действующий советский нируют три, столько же родяльных домов

Так возрождается новая жизнь в литов-

Повилас ГЕДРАЙТИС, ШАКЯЙ.

«Статьи Беливского судорожно ожидались полодежью в Москве] о которой А. Герцен писал: «Недаров Скобелев, комендант Петров Петербурге с 25-го числа каждого месяца. Пять раз хаживаля студенты в кофейные спращинать, получены ли «Отечественные записки»; тяжелый пумер ривли на рук и руки. «Есть Белинского статья?» - «Есть», - и она поглощалась с лихоридочным сочунствисм, со смехом, со спорами...» Так писал А. Герцен в квиге «Былое и думы»...

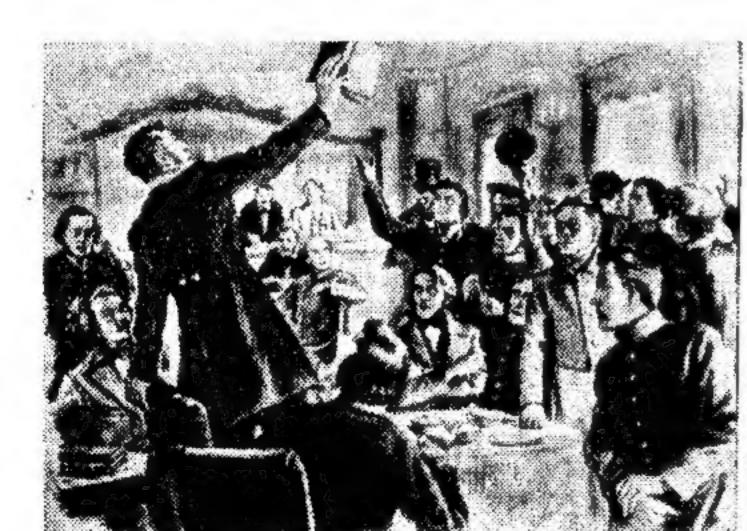
«Есть статья Белинского» — назвал свой (первый на печатаемых в этом вомере «Литературной газеты») рисунок пудожник Б. Лебедев, автор ряда работ, посвященных жизня великого критика. Виниательно и вдужчино изучив вноху В. Г. Белинского, Б. Лебеден создал галлерею рисунков, привлектую виниание общественности на выставке, организованной Гослитиздатом. Сейчас над-во «Искусство» выпускает альбон работ Б. Лебедева в В. Г. Беливском и серию открыток.

Второй рисунов на помещенных миже посвищем встрече В. Г. Белинского с комендантом Петронавловской врепости Скобелевым,



казиня Людовика!»







Малая энциклопедия формализма

Широким потоком вливается в нашу литературу молодежь, становись в ряд с нистаршего поколения. страницы литературы последних лет принадлежат писателям, вчера еще и любимым нащим народом,

В этих условиях особенно значительную роль играют вопросы развития и воснитания нашей молодежи, в руках которой -будущее советской дитературы.

Назрела настоятельная нужда в тех пособиях и руководствах, которые могли бы удовлетворить потребности литературной молодожи. К сожалению, у нас еще заншком мало трудов и пособий, посвященных вопросам дитературного мастерства, формы, которые можно было бы рекомендовать. Особенно плохо обстоит дело в области поэтики, проблемы которой в последнее время почти монопольно разрабатывались формалистами, разрешавшими их вразрез с основными принципами марксистсколенинской эстетики. Перу формалистов принадлежат книги, которые не только нельзя рекомендовать молодым инсателям, но от которых литературная молодежь доджна быть заботинно ограждена. В подобных пособиях в руководствах, изданных порою довольно давно, но и поныне еще имеющих хождение, извращение трактуются вопросы формы, мастерства, - им придается самодовлеющее значение, они изолируются от вопросов идейных, общест-Венно-политических.

Разбитый в открытых схватках формализм все еще не сложил оружия; он рядится в тогу особой научности -- «академизма», той «об'ективности», в основе которой-аполитичность, стремление увести искусство от разрешения наиболее существенных жизненных задач, ограничить его кругом вопросов специфически профессионального характера, не связанных с жизнью и запросами нашего народа. Эта минмая научность и «академизм» формалистов, их стремление выдать свои отсталые «теорян» за последнее слово науки могут ввести в заблуждение иных молодых дитераторов. Именно поэтому им считаем необходимым остановиться на одном из формалистических наукообразных «трудов», - на «Словаре поэтических терминов», который составлен А. П. Квятковским и отредактирован С. М. Бонда.

Этот словарь вышел несколько лет назад; его выпустило Государственное издательство иностранных и национальных словарей накануне войны, и большие исторические события отвлекли от него внимание нашей общественности. Однако оп остается до сих пор единственной книгоі подобного реда, вм широко пользуются молодые дитераторы, и нельзя оставить без соответствующей квалификации и оценки то нагромождение фермалистического вздера и мусора, который тщательно собран составителем, разложен по вледвиту в представлен в этом словаре, как наиновейшее достижение науки без какой бы то ни было критической оденки и проверки. Составитель, он же и автор словаря, не только сам стоит на об'ективистских формалистических позициях, во и с величайшим благоговением воспроизводит высказывания идеологов формализма и декадентства в вскусстве.

Естественно, что в «Словаре поэтических терминов» в нервую очередь необходимо было бы показать и раз'яснить основы высокого поэтического мастерства, богатство форм и красок многонапиональной поэзни народов Советского Союза. - богатство, обусловленное тем, что искусство, выражающее дух народа, служащее его интересам, никогда не замыкалось в круг узко-формальных вопросов, ипкогда не ограничивалось ими. Но понимание этого совершенно чуждо Квятковскому,

Высказывания классиков марксизма-лениппама о языке и литературе, высказывания великих критиков-демократов, высказывания передовых литературоведов-марксистов, связывающих вопросы формы, мастерства с вопросами идеологии, жизни и развития общества, обойдены в этом словаре. Зато чуть ли не на каждой его странице мы читаем: «по терминологии В. Пяста»; «это явление С. Бобров назвал пастично»; «термин А. Белого»; «термин поэта И. Рукавишникова»; «термин А. Крученых»; и т. д. и т. п., причем все атп «теории» выдаются за последнее достижение науки.

говейно цитирует: он изобретает и вводит верянина и других декадентов, хотя бы и ской теорией литературы.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Странная

забывчивость

ний. Но вот что меня в ней поразило.

«Роберт Е. Пири, военный флот США,

Линколи Элеворте, Амундеен и Нобиле

Лаже при самом беглом взгляде на этот

Мы глубоко ценим настойчивость и вы-

список любому человеку, в том числя и не

специалисту, сразу бросается в глаза бо-

лее чем странное отсутствие упоминания

носливость Роберта Пири, посвятившего

23 года своей жизни попыткам достижения

Северного полюса по льзу на санях в со-

баках, по мы не можем не считать его

экспедиции, согласно образному выраже-

нию Д. И. Менделеева, лешь «почтенией-

шим из видов спорта», не давшим серьез-

ных научных и практических результатов

самолете из бухты Кингсбей, на Шинц-

Американен Ричара Бард, выдетев на

о советской станции «Северный полюс».

достиг полюса на санях и собаках 6 ап-

Ричард Е. Бэрд на самонете. 1926.

вожу в дословном переводе:

на дирижабле, 1926».

реля 1909.

Бор. СОЛОВЬЕВ

никому не известным, а ныне признанным в словарь свою собственную терминологию, отсебятину, казалось бы, совершенно неуместную в издании подобного карактера. Целые страницы словаря посвящаются раз'яснению того, что такое «тактометр», «инверсированный рятм», «константный риты» и т. и. Вся эта наукообразная терминология автора, так же как и терминология его коллег но формализму, не имеет ничего общего с подлинной наукой.

Мало того, что составитель изобретает свою терминологию; он не прочь норазить читателя словаря и своим собственным етихотворным искусством, образчикв которого в призодит:

Автомобилями до зеркала накатанный

Полировало вечереющее солице, Голубоглазый пересыпанный смещанками контральг Перелетел автомобильное оконце.

И такого рода захолустные стихи, которые не напечатал бы ни один современный журнал, преподносятся в словаре, как образен для учебы и совершенствования.

Впрочем, это и немудрено, представлениях. В более узком понимании стихотворное искусство, организуемое на особых правилах версификации». Вот, с точки зрения такого узкого повымания, сводящего поэзию к версификации,

и составлен весь этот словарь. Характерный пример: у крупного поэта, выдающегося мастера Валерия Брюсова. кроме книг, имеющих подлиние художественное значение, есть и такие, в которых воплощались декадентские и формалистические представления об искусстве. именно к этому ряду относится его книга «Опыты по метрике и ритмике, по эвфоныи и созвучням, по строфике и формам». Так вот, - не те произведения, в которых сказалось мастерство Брюсова, а именно эта явно пеудачная, специфически версификаторская книга, отдающая дань формалистическим теориям и извращающая смысл и назначение поэтического творчества, фигурирует как одна из основных в словаре. И составитель усердно выписывает из нее и «акростих-сонет». посвященный Николаю Бернеру, я чанациклические стихи», которые можно читать от пачала к концу и от конца к началу, и «гиперкаталектические окончания», и «панторифиы», в которых все слова рифмуются, и «ропалический стих», в котором слова постепенно увеличиваются в слоговом об'еме, и «фигурный стих», имеющий выд треугольныка...

Страницы этого издания загромождены всякого рода мусором, никому не пужными справками и сведениями. Так, составитель считает своим долгом сообщить, что «венки сонетов» писал Н. Шульговский, котя при этом не сообщает, что эти «венки» никакого художественного значения не вмели. Так мы узнаем, что векий А. Туфанов писал «месо-стихи». Но для чего напоминает нам составитель фамилию давно забытого «заумника» Туфанова, не оставившего никакого следа в поэзив. - непонятно.

Впрочем, надо отметить, что автор и вообще явно расположен в «зауми». каковую и преподносит, можно сказать, словно аолотое яблоко на серебряном блюде. сопровождения комментариев, лишенных шей степени не способствует разрешению хотя бы и намека на критику, на то. что «заумь» -- один из наиболее очевилных симитомов разложения декадентского Пет, составитель с величайшим почтением, как пригодный для поучения «образец заумного языка футуристов», плтирует следующие стихи В. Хасбинкова:

Кукарики - кикику. Папа пуня лигиги! Мород, мород, миучали Капа, капа, кап! Эмч, амч, умч! Думчи, дальче, дольчи

представлены в словаре, поо любой форма- обходимости основательной разработки проблистский чих кажется автору-составителю лем марксистско-денинской эстетики и заслуживающим виплавия и поощрения, в частности поэтики. Отставание теория Составитель витает гле-то в далеком прошлом, и его художественные представ- тельным образом сказаться на развитии ления безнадежно устарели. - недаром он нашей литературы, на росте наших моло-Сам автор составитель словаря не от то и дело, как образчики постического дых писателей, которых необходимо воорустает от тех, кого столь усердно и благо- творчества, приводит стихи Бальмонта. Се- жить самой передовой марксистско-дении-

не отличающиеся никакими хуложественными достоинствами и воспринимающиеся вами в чисте парелийном плане.

Стики Пушкина и Маяковского, стихи лучиях поэтов прошлого и советских поэтов, изредка приводимые в качестве примеров, выглялят в этом словаре совершенно случанными и необязательнымя вкраилениями, тонут среди чисто формалистических рассуждений и стихотворных «образдово, призванных подкрепить «теории самого составителя и тех «авторитетов» от формализма, на которых он ссылается

Весь словарь пронязан духом об'ективистекой аморфиости, аполитизма; составатель совершение игнорирует то, что общественные и литературные взглялы ины: поэтов, стихи которых он приводит, как образчики поэтического мастерства. потерпели полный крах. Ему зо этого словно бы нет никакого дела. И стихи Бальмонта:

> Я ведь только облачко, Видите-плыву И зову мечтателей, Вас я не зову, --

кажутся Квятковскому всего только примером им же изобратенной «инверсия ритма» и ничем больше. А то, что сыыся приводимых стихов, их изправленность исприемлемы для нашего читателя, то, что нельзя на подобного рода декадентски-идеали-Автор определяет поэзию, как «словес» стических стихах воснитывать нашу явтенекусство, основанное на образных ратурную молодежь, - это составителя словно бы и не касается.

Только ложное представление в том, что наука. - и поэтпка в том числе. - находится вне борьбы, вне политики, могло породить этот словарь, в котором даже само слово «революния» приводится всего только как материал для идпотской п. в сущности, оскорбительной словесной игры оказывается, из его букв можно составить слова «лицо», «ловец», «ревю»,...

К такой пустой вгре сводится все то. чему может научить этот словарь, котя в нем и есть некоторое количество технически верных определений и вужных све-

Конечно, с полобных позиций вельзя было по-настоящему продемоистрировать в «Словаре поэтических терминов» подланное мастерство, высоту и разнообразие форм русской поэтической речи в поэзии других народов Советского Союза. Сам Квятковский пишет в предисловии: «Сосгавитель «Словаря» не может не высказать своего глубокого сожаления, что но целому ряду обстоятельств ему не узалось включеть в свою книгу хотя бы наиболее значительные термины поэтпки, встречаюшиеся во всех национальных литературах

Но, конечно, составитель поступил бы более правильно, если бы вместо того, чтобы выражать «глубокое сожаление» не этому поводу, постарался бы восполнить этот пробел, а не загромождал свой словарь терминами, изобретенными формалистами на свою же потребу.

в таких определениях и с такими мляюст- мевшие в свое время работы ботникам художественной литературы: студентам-словесникам, молодым поэтам, руководителям литературных кружков и самим литкружковнам, а также преподавателям литературы»,

Но «Словарь» Квятковского им в малейэтой задачи, ибо может привить иным мови илкитея энижов масотастик мыдок творчество, на его характер и назначение, навратить самые основные представления о задачах и целях литературы, о значении формы в мастерства.

«Словарь» отредактирован известным пушкинистом С. М. Бонди, который, следовательно, несет такую же, как и составитель, ответственность за выпуск этого словаря, являющегося своего рода малой энпиклопедней формализма.

Возможность выпуска подобного «Слова-И все эти «папа пупи пигиги» широко ря» с особой остротой ставит вопрос о нев данной области может самым нежела-

ным географическим обществом в Вашингтоне. Карта содержит много новых сведе-Настоящий исследователь стремится достигнуть полюса не для установления ре-Рамка карты не доходит до Северного корда, а для того, чтобы иметь возможность полюса, но несколько выше Гренлании произвести всявого рода геофизические напомещено несколько строк, которые я приблюдения в районах, где эти наблюдения еще не производились.

> Нам известно, однако, что вной раз даже крупные псследователи забывали об этой основной педи и все свои усилия направляли только на достижение полюса. Вот почему нередко раздавались резкие протесты против таких экспедиций, причем в одном вз таких протестов, ярко выраженных Вайпрехтом, подобного рода экспедипии были метко названы чем-то вродо «международных гонок по направлению к Северному полюсу», отнюдь не способству

> ющих углубленному изучению Арктики. Только экспедиции, проведине в Арктике илительное время, могли лать ошути-

> мый результат. Мысль об устройстве постоявных стайций на льдах центральной Арктики-при этом по возможности у самого Северного полюса-давно уже пазрела. Однако наблюдения любой такой станини только и том случае пеляются полнопенныма, есля оны опираются на наблюдения развернутой сети приновярных станийй и соответствую-

> Это важное обстоятельство было впорвые практически учтено советскими полярняка-

бергене, 9 мая 1926 г., достиг Северного ин. С нервых дней существования советпелюса, следал над ним круг и через 14 ской власти началось планомерное часов 40 минут вернулся на Шпицберген. ступление на Арктику, причем велось ово Этот полет показал возможности авиатех- по всему ее советскому фронту, с применики того времени, что можно было бы до- неннем самых современных средств техказать в в любом другом районе земного вики. Организованись все более и более шара, но научное значение этого полета северные геофизические станции, морские тать он просто не мог. И студент присту- вить свою работу на суд научной общест- терских академии. Для втого протеза най-В Московском государственном океано- весьма певелико. То же можно сказать и и воздушные экспедиции проникали все пил к осуществлению своего эксперимента, венности. о полете Элевортса, Амундсена и Нобиле дальше и дальше на север. Таким образом, карта Канады, Аляски и Гренландии, со- через полюс в Аляске на дирижабле «Нор- в 1937 году имелись все предносылки для ставленная в июне 1947 года Националь. вегвя» из той же бухты Кингсбей на создания научной станции у самого Се-Піпицбергене 11 мая того же 1926 года, верного полюса. Такое мероприятие ве имело явчего общего с «международными гонками»: оно явилось естественным завершением определенного этапа советского освоения Аретики. Поэтому организация 21 мая 1937 года советской полюсной станции двинется громадным научным событием, чего ни один об'ективный ученый не может отринать. Ла и самый факт организация такой станини с помощью четырех тяжелых самолетов сам по себе также вмеет огромное значение котя бы потому. что тем самым было доказано, насколько велики и конкретны познания советских полярников с льдах Центральной Арктики и как опытны советские полярные летчики.

Нисколько не сомневаемся в том, что все ром. Напиональному это отавино известно географическому обществу в Вашинтоне, и тем не менее оно полностью умолчало

обо всех этих фактах. Мы всегда по достоинству оцениваем заслуги зарубежных ученых и полярников. В частности, на карте Арктики (№ 18-19) первого тома Вольшого Советского ат- лом протеза. ласа инра помещены мартруты к Северному полюсу и Пири, и Берла, и Амунасена. Тем более удивительно, что на карте, изланной не какой-либо частной фирмой, а Национальным географическим обществом Вашингтове, нет никакого уноминания

советской станции «Северный полюс». Проф. Н. ЗУБОВ

ОГНИ ВЫШЕК

тель, прочитав альманах «25-я весна», из- геолога армянина Месропа и единственноланный в 1945 году в дважиминятилетню го русского — председателя месткома. Азербайджанской ССР, сказал мне:

А тут?.. Нет, тут даже не пакиет нефтью!... С горечью я выслушал тогда эти прав-

Правда, было бы неправильно утверждать, что образ рабочего-нефтяника чужл творчеству азербайлжанских писателей. Есть произведения, в которых он получил яркое воплощение. Пьеса А. Ажабарлы «В 1905 году», драма С. Вургуна «Хапдар», повесть М. Гусейна «Комиссар» пьеса М. Эпвера «Утро Востока» рассказывают о рабочих нефтиного Баку - героях сражений, развернувивися в Азербайтжане в первод подготовки пролетарской революции и в годы борьбы за установление советской власти.

Особенности тех лет, конечно, валожили огречаток и на проблематику произведений, Показывалась прежде всего боевая деятельность бакинцев, а производственная тема отступала на второй план.

Лействительность между тем настойчиво выдвигала эту новую проблему. Тысячи энтузиастов-вефтяников упорно исследовали земные недра и добывали все больше нефти. Их трудовой подвиг ждал от писателей правливого изображения.

В трех наиболее крупных произведениях, увидевших свет в 1947 году, сделана первая понытка осмыслить в художествение отобразить петрокие работы, котооые велутся на просторах Апшерона по освоению новых нефтеносных площадей.

Этому посвящена, во-первых, повесть «Тайна педр» М. Сулейманова, Автор, молодой инженер, пришел в литературу, вооруженный научными знаниями.

Герои повести — дюди нового склада; их новаторство, научно обоснованный риск обеспечивают рекордную добычу нефти. Теоретически и на практике они доказывают везможнесть освоения глубинпых пластов, богатых вефтью, борются за свой новаторский проект и побеждают.

Но первое произведение молодого писа- В. Брюсова; теля не лишено существенных недочетов. Удачно рисул картины напряженной борьбы за нефть, Сулейманов мало раскрывает впутренний мир своих героев.

действуют преимущественно азербайджан- профессией».

Опин старый русский советский инса-тиы, если на считать главного инженера-

Между тем навестно, что на нефтяных - Азербайджав! Баку-тород нефти!.. промыслах Баку, краже азербайджаниев. работает иного русских, армян, татар, жюлей других национальностей. Сейчас автор перерабатывает повесть для излания дельной кипрой, и следует надеяться, исправит нелостатки.

И. Эфенциов, автор пьесы «Светлые пути», глубже проникает в душевный мир своих героев. Он находит для каждого чарактера особые черты, типические качества. Эти героп - тоже молодые инженеры советской школы: властный, грезвый и расчетливый Эльмар, ингипй несколько восторженный, влюбленный свое дело Салим и молодая женщина Гюль-

В пьесе ярко показан образ секретаря парткома промысла - русского большевика Васильева. Васильев умело паправляет антуаназм молодых пиженеров. Они пытливо ищут новых возможностей для под'ема нефтяного хозяйства, не успоканваются на достигнутом, не останавливаются перед трудностями. Они соревнуются между собой, подтягивают отстающих, обучают молодых рабочих.

огин новых нефтяных вышек, выросших и Дала, для которых нет на производстве там, где «не росло инчего, кроме горькой «мелочей». Они — враги вастоя, подлинполыни», притягивают к себе все лучшее, ные новаторы, горячие сторошники всего молодое, сильное, что есть в Азербай- передового.

Жаль только, что одна из основных тем пьесы — обучение молодых кадров-разрешена недостаточно убедительно. Драматург не нашел верных средств для изображения сложного процесса формирования кадровых рабочих и командиров производства из деревенской молодежи. Рост рабочих рисуется внешне, прямолинейно, слов-

но путь их учебы так уж легов и прост.

Азербайджанский прозаик старшего поколения М. Гусейн эпиграфом для сво-

Только труженикам-слава, Только им-венок в веках!

Говоря о труде бакинских нефтяни- завших свою судьбу с добычей нефти, - тилетки. Творческий и самоотверженный ков, автор не показал, как много- тех, кто считает работу нефтяника при- труд передовых советских людей они сленациональна их дружная семья. В повести званием, «хоть и трудной, но почетной дали главной темой своих новых прочаве-

Быдо время, когда только беспросветная нишета и страх перел голодом заставляля людей приниматься за подвенольный в ту

пору в каторжный трул нефтяника. Это время еще жано в памяти старитего поковения бакинских рабочих. Герой повести М. Гусейна -- старик Рамазан, говорит свиему ученику: «Если в прошлом тебе взлумалось бы увидеть ад. ты должен был бы приехать на бакинские промысла... Ты не видел желонки! Покойный Киров говорил. что капиталисты призумалы ее для

того, чтобы истить рабочим...,» В противовес мрачному прошлому М. Гусейн показывает в повести сегодиящиюю жизнь тружеников Апшерона, вооруженных первоклассной техникой, влохновенно работающих для процветания своей советской Родины. Старый Рамазан, который в годы реакции скрывал в своей лачуге молодого Сталина, а нозднее вместе с Кировым закладывал первые разведочные буровые на Каспийском море, теперь олин из ведущих мастеров на промысле. Так же, как опытный русский мастер Тимофей Сидорович, он уверен в том, что «нефть ивляется другом молодежи, а молодежь - другом нефти», и поэтому неустанно учит новичков, делает все для укрепления этой «дружбы». Оба старых настера -- деятельные и заботливые орга-Автор талантинво рассказал о том, как незаторы производства. Таковы же Гудрет

В повести нарисован также правлявый образ мелодого рабочего-Тагира Байрамлы, прищедшего из деревии, чтобы стать нефтиником. Внимательно следит автор за первыми шагами своего юного героя, за его духовным ростом, Читателю становится ясно, что Тагир современем станст хорошим мастепом нефтяного лела.

Убелительно показывает писатель руковолящую роль партии в деле развитяя нефтяного хозяйства, сталинскую заботу о бакинских рабочих. Повесть говорит о нерушимой дружбе между людьми разных ей повести «Апшерон» взял двустишне национальностей, о благородном патриотилие тружеников нефти.

М. Гусейн, И. Эфендиев. М. Сулейманов первые в азербайджанской литературе попытались создать произведения о гером-Автор показывает людей, навсегда свя- ческих днях послевоенной сталинской ичдений. -- и в этом их несомненная заслуга.

Бор. ДУНАЕВСКИЯ

ВТОРОЕ СЕРДЦЕ

Больше десяти лет назад Владимир Де- другой, а также некоторые работы другил гади Васьковского. Деников жаловался михов начал эксперимент, сулящий заме- ученых. И вот на операционном столе у гогдашнему директору института профессычательные открытия. Когда эта работа бы- Денихова появился кот, которому в нахо- ру Петровскому. Но профессор оставался так ла начата, убеждение о невозможности не- вую область было пересажено второе серд- же колоден, как и его достойный заместиресадки органов еще далеко не было опро- це, в сердне это жило. А. Квятковский указывает в предисловии: вергнуто. Опо основывалось на множестве «Задача составителя «Словаря» заключа- опытов, проведенных учеными в течение ва до конца 1945 года, когда его демоби- ментальных животных. Для этого академилась в раскрытив поэтических терминов ряда десятилетий. В их числе были нашу- лизовали из армии. На военной службе он ей были отпущены деньги в продовольрирующими примерами, чтобы эта книга Этот парижский врач пересаживал человебыла полезной прежде всего молодым ра- ку железы внутренией секреции и добивался повышения жизнедеятельности организма. Вскоре, однако, трансплантат — пересаженный орган - рассасывался или отмирал, и у пациента изступала тяжелая тепрессия.

однако, извлекла пользу: ученые уставовили ощноку экспериментатора. Она заключалась в том, что в пересаженном органе отсутствовало кровообращение. Опибку пытались всправить: авторы новых опытов сшивали кровеносные сосуды. Но тогда рецепиент — новый хозяци пересаженного органа - погибал от свертывания крови или от тромба кровеносных сосудов, возппкавшего в месте их соединения. Средп иножества этих безуспешных экспериментов мелькал и проблеск надежды. Некоторые работы советских и зарубежных ученых, в частности, замечательные опыты профессора Н. Богораза, подтверждали гипотезу о возможности приживления пересаженных органов. Почему в таком случае не осуществить замену сердца — этого главного органа, поддерживающего жизнедеятельность организма?

Так подошел Владимир Демихов и задаче, решение которой ныне составляет цель всей его жизни. Он был в то время студентом биодогического факультета. 1937 году, когда молодой ученый решил поставить первый в своей жазни эксперимент, он еще не окончил курса.

У профессора замысел студента не встретня сочувствия. Он посоветовал Лемихову больше читать и поменьие предаваться «бесплодным мечтаниям».

— Что такое сердце? — думая он. создать такой анпарат и заменить им сердце, когда последнее отказывается выполпять свою работу. Механическое сердие не булет знать ни невроза. ни порока, мновардита, потому что протез не подвержен болезни. Мышпу в нем заменит властичная мембрана, а сокращаться ее заставит электрический ток.

И вот однажды в одной из лабораторий факультета была произведена операция, не имевшая прецедента. У собаки вырезали серице и на место его поставили протез. Механическое сердце включили в кровеносную систему животного, а провод вывеля наружу и соединили с электрическим мото-

Можно представить себе ощущение экспериментатора в тот момент, когда включил ток и увидел, что механическое сердце пульсирует и собака живет.

Через полтора часа животное погибло. Смерть наступила от свертывания крови, пензбежного при соприкосновения с метал-

Три года спустя Лемихов осуществил новый эксперимент. К этому времени убеждение о невозможности пересадки органов быдо изрядно поколеблено. Его опровергаль замечательные достижения знаменитого оф-

Воронова. был патолого-анатомом Его работа состоя- ствие. Все было напрасно. ла в том, чтобы в случае смерти раненого Три месяца подопытных собак кормили установить, правильно ли его лечили, все на сочувствия работники школы и сам Дели было сделано для сохранения жизни инхов за собственный счет... В течение ронна. И на этой работе он по-новому осо- всего этого времени Васьковский сохранял зная старую, давно знакомую встину, что колодность и равподушие. непосредственная причина смерти больного всегда одна: остановка работы сердца. Зна- этой уникальной, единственией на земле Из неудачных опытов Воронова наука, чит, надо найти возможность заменить сердце или, по меньшей мере, облегчить впрыснута смертельная доза сулемы. Это его работу. Для этого прежле всего необходимо приживить рецепиенту новое сердце. И не в пах. где оно бездействует и испыгывает давление кожи, а в грудную клетку - в центр кровеносной системы. Так, в тому времени, когда Демиков перемения военную форму на штатский костюм, у исто уже созрела идея новой серви опы-

> Молодой экспериментатор встретил помощь и поддержку у многих советских ученых. Руководители ряда научных учреждений -- советские люди, не боящиеся ятти на риск ради науки и славы своей эту работу следует продолжать. И Демихову Родины, даля сму возможность осуществить для этого предоставлены все условия. задуманные им эксперименты.

Профессор Петряев — научный руководитель школы дрессировшиков - предоставил Владимиру Демихову лаборагорию этой школы и подопытных животных. Здесь-то и добился молодой ученый первых своих успехов. Собаки со вторым сердцем, пересаженным на место вырезан- сор А. Вишневский позаботился о том, чтоной доли легкого, пересталь умирать под бы молодой ученый мог продолжать свою ножом перурга, как это было при первых работу. У Демихова есть собаки для опыопытах. Они умирали позднее - сначала! на вторые сутки, потом на четвертые. Собака «Лимка» с пересаженным ей сердцем шенка прожила пять суток. Когда живот- следования подопытных животных. Механиное с двумя работающими сердцами прожи- ческое сердце, изобретенное им в начале Но Демиков прочитал немало, а не меч- по восемь дней. Демиков решвися предста-

В апреде 1947 года состоялся доклад мо- ют свертывания крови у рецепиента. Это — апнарат, нагнетающий кровь в ар- подого ученого на совещании физиологов, терии, вены и капилляры. Значит, надо бнохимнков и фармакологов, в нае — в ст Демихов, заставляют желать лучшего. обществе натофизиологов.

> Ученые особенно восхищались хирургиче- надлежащего содержания. ской техникой операции. Она была признана исключительной, блестящей, виртуозвой, лаже потрясающей. Так оценили ее переоценивать достигнутые им результаты. профессора А. Магницкий, А. Смирнов, Работа его еще далека от завершения. Но М. Маршак, И. Аршевский, И. Федоров и многие другие столь же крупные и известные советские ученые,

> ни сочувствия, ни поддержки: в институте хирургин Академии медицинских ваук -в том самом виституте, где он числится научным сотрудником. Дело в том, что кормить предоставленных школой полопытных ваучного открытия будет зависеть от люсобак должен был институт, точнее, заме- дей равнодушных, подобных профессору ститель директора виститута по козяйству Цетровскому, или преступных - таких, Васьковский. Он-то и был непосредствен- как Васьковский. вым виновником гибели «Рыжего»...

рое сердне. Собака легко неренесла операпию. Собака поправизась: ова даяла, бегала, принимала пищу. Интальмолога академика В. Филатова, успех ных животных Демихова, потому что Вась- ная СССР, также проявившее некоторое говетского ученого Лапчинского, переса- ковский еды собакам не давал. Демихов внимание к молодому ученому, ограничилившего одной крысе ногу, отрезанную у обращался с просьбами, но просьбы не тро- вается лишь пассивным сочувствием?

тель. Наконец, Академия медицинских наук Война прервала научную работу Демико- предписала Васьковскому кормить эксперы-

Наступил день, когда «Рыжему» ---собъее с двумя живыми сердцами -- была сделая сам Демихов. Он был вынужден поступить так, чтобы знасти собаку от голодной смерти.

«Рыжий» погиб. Преступление Васьковского осталось безнаказанным.

Профессор Петровский и сейчас работает в институте хирургии Академив медицинских наук. Он - заместитель директора по научной части. На-диях у нас с им состоялся разговор, посвященный работе Демихова.

— Конечно, — признал профессор, —

Неправда, профессор! Этих условий у Демихова нет. Да. он имеет возможность оперировать собак. Да, сейчас ему гораздо легче работать, чем тогда, когда судьба его экспериментов зависела от Вас, профессор, и от Васьковского.

Ныненний директор института профестов, и собак этих кормят. У него отлично оборудованная операционная, в его распоряжении -- совершенные средства для всего научной работы, изготовляется в масдены такие материалы, которые не вызыва-

Но и сейчас условия, в которых работа-Так, не до, не после операции подопытные Работы Демихова получили признание, собаки не получают ни должного ухода, ни

Мы рассказываем о работах Демихова не ради газетной сенсации. Было бы опаоно в то, что уже сделано ни,-сделано впервые на нашей планете. Молодой советский ученый смог сделать это благодаря тому Лишь в одном месте не нашел Лемихов вниманию, каким пользуется наука в нашей стране. Партия и правительство не жалеют накаких средств для развития передовой науки. Но все усилля ученых, все неограниченные средства государства могут быть затрачены напрасно, если судьба

Советская общественность не может не 26 сентября 1947 года на лабораторном возмущаться безразличным отношением к столе в груди «Рыжего» начало биться вто- сульбе работы, сулящей замечательные открытия, благодетельные для человечества. Почему же президент Акалемии мелипинских ваук академик Н. Н. Аничков, когорый сочувственно относится к опытам шу, которую работники школы, урезывая Демихова, не соллет для нах должных уснаек других собак, выделяли для подопыт- довий? Почему Министерство здравоохране-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ших морских и воздушных акспедиций.

Мы вновь говорим о чуткости!

O MACTEPCTBE И ПРОСТОТЕ

тилось нам впервые, и потому хотедось ремонт инвентаря — обо щим дружеским пристрастием оценить цор- и со люди» — так называется рокан A. Cyő- кого-то внутреннего неудовлетворения. ботина, выпущенный издательством «Советский писатель» в 1948 году. Роман Валикой Отечественной войны. В центре пулярными у советского читателя. романа - фигура Марии Соломиной. Одна на иногих в полхове, честная, работящая женщина, потерявшая мужа в войну, сониться от трудного пути,

- желание взять на себя мансимум своего произведения. Желание быть ресным илюч, который нашел Субботии к изведения ее. центральному образу своего романа:

ревностью, что она сейчас откажется быть бя приходит к бытописанию, где подробное председателен. Соломина, однако, не в си- описание трудовых процессов перемежается лах этого сделать. Что скажет она людям, жанровыми спенами с почти необработанкоторые доверели ей сульбу колхоза, овою ным «житейским» диалогом. Мы уже говосульбу в трудные годы войны? Да и сев риди о новом интересном ключе, в котором на носу.

рия едет с бритадиром Синицыным в горил зать о других персонажах. Есть здесь в ее жизик. Вот пришла Настя, подруга. Пришла жаловаться на бригалира в увеслабости и потачки не простят ему.

Что хранишь ты, то пропало,

Что ты отдал, то твое.

Н Мария Соломина с гордостью ощущает, как сумма ве усилий и трудов возвращается в ней радостью успехов ее колсебя. И не случаен в конце романа приход ощущается, что молодой пасатель зачастую Соломивой в партию. Коммунист то-есть решает уравнения со многими известными. челонев максимальных усилий и высокой ответственности. Да. Соломина имеет право называться коммунистом.

запомниться нам. Вот этого еще нет, к сожалению, в книге Субботина. Для него характерно хорошее знавие колхозного труда и быта, но порой вознакает ощущение, что не Субботин владеет материалом, а ма-

А. Субботив. «Простые аюди». «Советсиий писатель». 1948. 200 стр.

Полиление нового имени в семье совет- териал владеет им. Смена времен года и ских литераторов-всегда приметное и ра- вместе с ней смена трудовых процессов в достное событие. Имя А. Субботина встре- колхозе, сев и жнитво, очистка конюшен и бы виниательно и в то же время с коро- Субботив новествует достаточно подробно знанием дела. Однако. вую киму молодого писателя. «Простые чтя кингу, закрываещь ее с чувством ка-

За последнее время у нас появилось много книг, написанных не профессионалаповествует о делах и днях одного из бес- им нисателями, и эти книги бывалых лючислевных волхозов нашей страны в дни дей становятся инфоко известными и по-

на нах более совершенны с точки арения литературной, другие еще весьма сыры и не профессиональны. Но вершенно нежданно для себя она выден- они всегда пленяют нас подлинностью магастся собранием колхозников на пост терналов, взволнованностью очевиднев и председателя. Первое се желание -- отка- участивнов каких-то больших событий. заться. Почему вменею она, и как она своей непосредственной близостью к жизсправител? Мало ли других? Много вся- ип. Однако этот поток записок и диевииких убедительных соображений приходит ков бывалых людей, вызванный по прев голову Соломиной. Но, но существу, все имуществу глубоко и остро пережитой сводится к инстинктивному желанию укло- прощедшей войной, этот наш интерес к подлинным событиям, гле фирура писателя Можно назвать вного качеств, опреде- как бы отодинкуть на эторой план. — ни ляющих характер советского человека, но в какой степени не снимает неодно нам кажется решающим -- это сте- обходимости упорной и углубленной рабопень личной ответственности за общее, ты над карактерами, дналогом, пейзажем усилей и ответственности в нашем общем можно ближе и жизни еще не означает деле. Именно поэтому нам поназался инте- необходимости натуралистического воспро-

В своем желанви написать просто Придя в правление с абсолютной уве- простых людях Субботив незаметно для севедет Субботин центральный образ своего И вот, уже втянутая холом событив, Ма- романа. К сожалению, этого нельзя скаполучать плужки, задержанные ремонтом, традиционно короший дед Епифанов, эта-Еще недавно она была просто Марусей, а кий благоленный старик с поговоркой «сусейчае — председатель. И многое меняется дарушки», И не раз уже астречавшийся «правильный инвалид» — бригадир Синицыи, влюбленный в Марусю. Существует ревности, что подруга не выдаст. Но Настя и эвакупрованная горожанка Нина Павловне права, и Марусе приходится согла- на, тругищаяся на полях колхоза. Сущеситься со штрафом. Наверное, не будучи ство, очевидно, положительное, но вплине председателем, она бы тоже, как и другие безликое. Чувствуется, что она введена авженщины, настанвала, чтобы трактор из тором лишь для полноты набора. Несмотря МТС вспахал личные усальбы колхоников. На обилие имен и персонажей, запоми-Долго ли ему? Трудно ведь жевшинам без нается, по существу, лишь стролтивая мужей, да и старых много, к тому же и Татьяна да хмурый, старательный подро-Мельников, МТС овский бригадир, давно сток Кориюша. Как некий знак херошей уже ухаживает за Марусей. Только мигии, женщины, существует в романе сельсевети огороды будут вснаханы. Но сев не кон- скат Зоя. Хотя вы довольно часто встречен, не поднята вся общественная земля, чаемся с ней, в памяти не остается нинедьзя хотя бы на день, хотя бы на час от- чего, кроме смутного жедания автора вырывать тракторы. Да и сами женинны это вести положительный персонаж, долженпонимают. Но ведь не всегда хочется итти ствующий помогать росту Марии Соломисамым трудным путем. В каждом человеке ной. В одной из сцен, видимо, отчаявшись есть слабника. И как явственно ощущает создать Зое какой-то свой, неповториный здесь Маруся свою ответственность! Ведь зарактер и судьбу, автор особение подчерот нее, от ее решения зависит сейчас, ка- кивает чистоту ее компаты и собственнокие качества победят в мюдях. И Маруси ручно связанное ею покрывало. Это же отсывает трактор на вспашку влеверов и умидение чистотой и тининой, этаким своепервая берется за лопату. И самое замеча- образным внешним благолением, характертельное, чтр, народ понимает ее. Да, Мару- но для Субботина и при описании райкома мог, хотя обещаний было много. Ни один ные клубы. Своих средств нехватает, ся права. Есть в советских людях замеча- партия. Чисто, тихо, все таблички висят человек из этих организаций не поинтере- министерство не дает яя колейки... тельное качество, они никогда не откажутся на дверях не криво, а правильно. И света совался, как ведется у нас культурноот полной меры усилий. Была бы верна и много в кабинете секретаря. И сам он ти- массовая работа. Не поинтересовались этим пые организации маленьких стандый хороша цель. Вожак, руководитель, как бы хий да дасковый. В дальнейшем ны видин и в райкоме партии. суров и требователен он ни был. — он еще раз секретаря райкома Воронова на меной, отстававший лолгое время, сталь- вильно, в в то же время нет живого че- нам вот эту картину стоимостью

ней какос-то движение вперед, следы какой-то большой писательской работы над хоза и каним-то новым ощущением самой этой темой. А, к сожалению, временами

И в то же время многда А. Субботин прикасается в подлинно интересным в большим темам нашей жизни. Такова история Отмечая эту интересную и ведущую Татьяны, противопоставившей себя колхотенденцию романа, воплощенную, в еснов- зу, и горечь ее жизни, когда она ощутила ном, в образе Соломиной, мы вынуждены себя полностью выключенной из коллеквместе с тем пред'явить немало претензий типа. Такова намеченная Субботиным темолодому автору. Хотелось бы, чтобы в из сореннования между колхозами. Здесь неовой книге нового писателя угадывался забота иных председателей о своем личном свой, неповторимый голов. По молодости авторитете готова перейти, по существу, в писательской биографии он может быть недоброжелательство в новому конкурситу. еще не поставлен. Пусть он вногда сры- Так возникает сфера тех этических пробвается и дает, что называется, петука, но дем, которые особение важны и интерескакие-то особенности его тембра должны ны нам. К сожалению, эта тема только намечена и не развернута Субботиным.

> Хотелось бы, чтобы А. Субботин, при- демократии. поступитеь в политиой и значетсльной этической теме в образа Марии Соломиной, деко за пределы его родины. Читателя нешел бы и сам, вместе со своим героем, пу- измение привлекале не только выдающеетем наибольшего сопротивления. Только на ся мастерство писателя, но в первую оче-STOM HYTH MOMET OMBIATE ETO YCHEX.

Неутомимый исследователь

В общирной литература, посвященной: вопросам изучения и освоения Арктики, Седов, К полнеу собирается... труд Н. В. Пинегина о Георгии Седове и вго экспедиция займет почетное место.

Участник событий, художинк-пейзажист, сопровождения Седова в походе и Севермому полюсу, Н. В. Пинегив создал своей книгой памятики подвигу русского человека, храброго сына трудового народа. Учившийся на медные гроши, трудом и релиостивнии способностими преодолен-

ший социальные и сословные преграды цера». нарской России. Седов отправляется в далекий и рискованный путь, желая прославить Родину, принести ей возможно больше пользы.

Mano are neserrat any. полагающейся экспедиции, морской ми- го ловких проходимцев, бездействует... нистр Григорович ничего не знает о Седове и на скучающе-любезный, чуть пронический вогрос министра внутрения дел Макарова: «Никак, ваше высокопревосхо-

ном обзавестись?», - отвечает: «Не понимаю. Какой Франклин? — Ну как же. Разво не знаете?

— Не знаю, Григорович пожал плечами. Орлы на алмиральских погонах прыгнули вверх. - У меня нет, слава богу, ни одного Франклина,

Н. Пиметии. «Георгий Седов». «Советский имсателья. 1947 год, 376 стр.

— Как нет? А этот, как его? Капитан

- Ах... да, читал, читал. Собирается.

— Что же это, с вашего благословения? — С моего благословения? — повел бро-

BRMM MODRK. - Я думал, да.

- Ничуть. Я даже не знаю этого офи-

Министр «не знает» Седова и дальше, дениях, как и у Анатоля Франса, воз-Экспедиция организуется на средства реакционной газеты «Новое время», желаюшей этим полнять тураж своего издания Оснашена экспедиция скасоно, благотво-Царь равномушен к сообщенням о пред- рытельный комитет, составленный ва каких-

И на фоне всей этой чудовищной, бредовой вакханалии - чистый и светлыв образ Георгия Седона, верящего в науку, в свое дело, в свою звезду, человека долдительство решили собственным Франклига, отваги и подвига!

> Н. Пинегин умер в 1941 году. При жизин его вышли в свет две первые части книги о Седове. Последнюю - описание самого похода, - написанную автором вчерне, подготовили и лечати В. Ю. Визе и жена автора Е. М. Пинегина.

Читатель благодарен им за то большое внечатление, которое он получает от кин-

M. PAXTAHOB



В Остоисной ССР насчитывается свыше 500 народных домов. По вечерам в имя собираются престыяне. Здесь можно просмотреть книофильм, спектакль, выставку, послушать лекцию, прочесть газеты, журвалы, получить пшиту в библиотеке. НА СНИМКЕ: Народиый дом в волости Рапла Харьмского услда-

фото Г. АКМОЛИНСКОГО. (Фотовроника ТАСС).

Кирилл ЛЕВИН

маленьких станциях

Тот, кто видел Донбасс осенью сорок смотрим на соседние шахтерские поселки, третьего года, вскоре после освобождения, они радиофицированы, а мы не можем дотот не узнает его теперь. Вместо бесфор- биться, чтобы к нам проведи кабель. менных груд железа и бетона, взорванных

станавливаются клубы, дворцы культуры, красные уголки. Но вот судьба забросила Ларино, Доля, Караваниая, Чумаково... ро-Донецких дорог.

ни и девушки. Они идут в свой красный книге! уголок — единственнов место, где можно вин, но все же идут - куда же деваться?

Облупившиеся, грязные стены, протекающая, ржавая крыша — таково зданяе снаружи. По и внутри не лучше: стены в плесени, потолок черен от сырости, пол грязен. Тусклые лампы едва светят. На стене — огромная картина, безграмотная

Начинаются танцы. Танцуют в галошах, — некуда сдать вх: гардероба нет. слово, и лектора засынали вопросами. Послушайте, — растерянно спросили мы у заведующего красным уголком тов. Архицова и секретаря местной комсомольской организации тов. Чапин, - как же это у вас все так запущено?

Тов. Чапии рассказал:

сатель молодой. это особенно нечально. Жок, но нет ни грима, ни пьес, ни кос- маленькими станциями и не посыдать туда Книга Субботина -- отнють не первая тюмов, ни занавеса -- ничего нет. Даже лекторов и докладчиков? на колдозную тему. Хотелесь бы видеть в комсомольский комитет не имеет своего помещения: собрания и политическая уче- не были случайными гостями на малень- водства и печати, Щербаковский, Куйбыба происходят где попало. Наша молодемь ких станциях. Падо, чтобы дор- и рай- шевский, любит спорт, но у нас нет спортплощадки, профсожи не отсиживались у себя, а под- ВКП(б), на территории которых расположенет инвентаря. Сколько раз мы обраща- держивали бы жиную связь с местами, по- ны предприятия издательства, обратились в вись в райпрофсож к тов. Гарагуле, в сылали туда своих руководящих работ- министерство с ходатайством о предостав-

очти все произведения Карела Чапека,

лись на русский язык, все в них знакомо

в панятно: чудесные, пронизанные свет-

дым народным юмором новелям. Полная

горьного сарказма «Война с саламандрами»

и, наконец, потрясающая мощью патрио-

тическакого чувства «Мать». Чанек умер в

1938 году, но теперь, как и десять лет

тому назад, его произведения будят жи-

вую мысль, служат идели прогресса и

Популярность Чапека перешагнула да-

редь - его общественный темперамент,

умение резпо и прямо ставить социально-

политические вопросы, велиовавшие в те

годы молодости ложные историко-философ-

ские концепции приводили в тому, что он

часто заблуждался. Не раз в его произве-

выкала безналежная идея вечного круго-

ворота истории человечества, эвучали пес-

симистические ноты. Только в пьесе

«Мать» Чанев приблизился в желанной

истиве. Оставалось сделать лишь несколь-

ко шагов... Но здесь наступила безвремен-

И все же, несмотря на то, что путь

Чапека был сложным и трудным, его стра-

стные обличения капиталистического вар-

варства, острая социальная сатира были

веским оружием передовых людей Запада

в борьбе против империализма и фашизма.

Это оружие и сейчас не притупилось,

ная смерть.

Непримиримость, враждебность по отно-

годы передовое человечество.

вошедшие в этот том, уже переводи-

Молодежь станции хорошо работает домен, разбитых копров опять подымаются перевыполняет производственный план. корпуса и трубы заводов, башни домен, среди комсомольцев много стахановцев, но надшахтные постройки, шахтерские и ра- культурная их жизнь проходит в безрабочие поселки, окруженные цветущими са. достных условиях. Даже Кировский райком нартин в городе Стадино, к котором; В городах и на уздовых станциях вос- относится Рутченково, не помогает нам.

Мы нобывали на станциях Мандрыкино. нас на маленькие станции Южно- в Севе- и всюду та же печальная картина. Нет библиотеки, кинофильмы наут одни и те Углепогрузочная станция Рутченково. же по нескольку раз, не приезжают лек-Вечер... Увязая в грязи, в темноте, к низ- торы, не видно книгонош. А как страстно кому, угрюмому зданию пробираются пар- рвется молодежь к живому слову, к новой

На маленьких станциях с иронией гокак-нибудь скоротать вечер. И дотя пока- ворят о «блуждающем метеоре» — вагозывают кинофильм, уже не раз виденный не-клубе дорпрофсожа Южно-Донецкой дороги. На станции Ларино, например, вагон этот за полтора последних года был всего

> А между тем, когда на станции Лариво заведующий нартийным отделом одной газеты, случайно оказавшийся там, сделал доклад о международном положении, надо было видеть, как хлынул туда народ. Слушали, затанв дыхание, боясь проронить

Ни на одной маленькой станции увидели мы витрин с газетами. — Живен, как в лесу, — с горечью сказал старый железнодорожени станции Караванная Трофим Захарович Букреев, -

заботы о культуре не видим... - Здание это давно уже не ремонти- - Как правило, на линейных станциях дорпрофсож, в начальнику отделения до- тов. Демьянчув. Он назвал 16 станций, ретной улице. роги генералу Куктенко — никто не по- где до сих пор не восстановлены разрушен-

Лоля вины падает и на местместкомы, первичные партийные и комсо-- У нас нет библиотеки. Мы просили мольские организации, которые не всегда всегда поведет за собой народ. И именно подях колхоза «Ударияк». Но автору так книг, спортивный пивентарь, шахиаты, с нужной заботой относятся к культурным и не удается создать запоминающийся шашки, инструменты для духового орке- запросам своих коллективов. Но средства Мы верим Субботину, что колхоз Соло- и колоричный образ. Все как будто пра- стра. Но вместо этого дорпрофсож прислад и возможности их очень малы. Маэгие в узловые станции, города Донбасса расповится под конец романа грозным соперии- довека. Автор заранее умилился, и потому 12.700 рублей. Подумать только, сколько дагают сильными кадрами лекторов и ком издавна славящихся передовых колхо- вместо конкретного человека перед нами интересных и полезных вещей можно было пропагандистов. Взять хотя бы Славянск, некий благоленный «представитель». Уми- купить на эти деньги! — с горечью доба- где одних лекторов и докладчиков свыше Есть у Руставели превосходные строки: дение вообще мало плодотворное состояние вил секретарь...-Мы своими силами по- 30 человек. Почему бы таким крупным для писателя. А когда в него внадает пи- строили сцену, котели устроить драмкру- станциям не взять шефство над соседними

цин - и все напрасно. Мы с завистью дели бы, что там ледается,

«Литературной газете» 17 апреля 1948 года. | себе эту «прелесть» - ходить два раза в В заметке этой критиковались нелелые по- год на ВТЭК при городской клинике № 3. пялки, заведенные в районных отделах социального обеспечения: дважды в год у нас пока очереди на рентген дождешьсявызывают на очередное переосвидетельствование инвалидов войны, получивших на

кнулся на заметку А. Натольского «Мы

фронте тяжелые ранения. «Переосвидетельствование инвалидов производится в целях уточнения трудового прогноза, который, в связи с возможнымя изменениями в состоянии здоровья инвали да и социальными показателями, естествен-

но, меняется. Это в полной мере относится

и ко многим инвалидам-увечникам, у кото

рых трудовые возможности также повы-

шаются, несмотря на необратимость их

дефекта». Так начинает свой ответ тов. Деревини Он ничего не опровергает. Он просто раз'ясняет.

Вслед за этими раз'яснениями, но перед тем, как сослаться на различные высокие инстанции, которые-де не дают Министерству социального обеспечения проявити должную заботу об инвалидах, тов. Дерев нин счел возможным согласиться с тем что «... в заметке правильно отмечена некоторых категорий инвалидов-увечников с тяжелыми необратимыми физическими дефектами... и лиц пожилых возрастов»,

Читаешь ответ тов. Деревинна и удивляешься равнодушному, бесстрастному тону, каким заместитель министра социального обеспечения говорит о нуждах людей, проливших кровь за отечество. И определения то какие специальные подобраны: «необратимые дефекты», «инвалиды-увечники».

Не только один тов. Деревнин откликнулся на заметку «Мы говорим о чуткости». Откликнулись и те, в защиту кого выступила «Литературная газета», те, кого тов. Деревния именует «инвалидами-увечниками с необратимыми дефектами». А мы по праву, завоеванному ими, назовем их Героями Великой Отечественной войны, славными советскими гражданами, потерявшими здоровье в боях за свободу и независимость нашей Родины.

она Краснодарского края: «Мне от роду торые другие работники Министерства 67 лет, парализован, руки и ноги никуда социального обеспечения РСФСР сами районного центра, 10 января был на пере- в особенности) «необратимым» дефектом: освидетельствовании, просил комиссию, бездушием! чтобы больше меня не вызывали, - трудно

Замиститель министра социального обе-тведь мне, -- но просьбой моей преисбрет-

спечения РСФСР тов. М. Деревния откли- ли -- на 5 мая опять вызвали». Пишет тов. Кукушкии из Иванова: «Я говорим о чуткости», опубликованную в инвалид, без ноги, в тоже испытываю на Добро бы это отнимало день-два, а то ведь недели полторы пройдет. В результате приходишь на ВТЭК вместо 10-го числа-25-го, а райсобес за эти дии пенсию вычитает — срок, говорят, пропущень.

> Пишет тов. Ларин из Москвы: «Еще в 1943 году в ответ на мой запрос по поводу нелепого издевательского переосвидетельствования инвалидов. большие и малые деятеля вз ВТЭК пускались в рассуждения о сложности прохождения проекта нового положения в высоких инстанциях. С тех пор прошло пять лет. Я окончил юридический институт и многому за это время научился. Я убежден, что несложный вопрос о ненужности вереосвидетельствования живалидов может быть решен. простым приказом министра, Не знаю, что ответил министр Вам, но если его ответ похож на ту отписку, которую прислад мне недавно заведующий отделом ВТЭ министерства тов. Авербах (отписка тов. Авербаха, пересланная тов. Лариным в редакцию, даже по терминологии настолько схожа с письсчитаем нужным приводить ее здесь. -и. Б.), то ставьте перед общественностью вопрос о нем, как о плохом работнике».

> В заключение своего письма тов, Ларин спрашивает, почему тов. Авербах в своем ответе-отписке обощел молчанием еще один вопрос? Дело в том, что комиссия ВТЭ Москворецкого района помещается на самом верхнем, третьем этаже поликлиники № 68, а гардероб находится в подвале, Путешествие по лестницам, столь незатруднительное для здоровых, вгоняет в пот людей с ампутированными ногами, с больным сердцем или легкими.

> «Потому ли,-спрашивает тов. Ларин,тов. Авербах не ответил мне, что вопрос о разумном размещении помещений для ВТЭК не предусмотрен в новом положении и тов, Авербаху не на что сослаться?»

На этот вопрос мы можем ответить тов. Ларину сами. Нет, не только по этой причине, а главным образом потому, что и тов. Пишет тов. Пугачов из Славянского рай- Деревнин, и тов. Авербах, и, видимо, неконе годятся, живу я в 20 километрах от страдают серьезным (для их должностей,

H. BAPY

И был построен дом...

шаяся недавно, началась несколько лет на- 501313: зад. Министерство путей сообщения предложило своему издательскому об'единению ровалось — у нас нет никаких средств на нет красных уголков, — заявил председа. «Трансжелдориздату» строить для рабочих ремент. Мы обращались в райпрефсож, в тель дорпрофсожа Северо-Денецкой дороги большой семиэтажный дом на Садово-Ка- реняе жилилощадью работников типографий

> на строительство дома миллион рублей из фонда улучшения быта рабочих. Грузовики издательских предприятий завезли стройматерналы. В воскресные дня и после работы наборщики, печатинки, брошировщицы, корректоры приезжали на строительную площадку, расчищали ее, своими руками заложили фундамент, возвели один этаж, дру-

...И был построен дом за номером 4/6 по Садово-Каретной улице. Но... министерство сразу передало его в ведение своего центрального управления делами.

Рабочие типографий «Трансжел дориз дата» были возмущены. Общественные и партий- общил: ные организации - президнум ЦК проф-Надо оделать так, чтобы вагоны-клубы союза работников полиграфического произ-Железнодорожный управление дороги, к начальнику стан- ников и сами, собственными глазами, ви- лении квартир рабочим-полиграфистам. Вот что ответил им всем заместитель министра

История эта, так неожиданио завершив- гов. Н. Синегубов документом за номером

«...МПО считает целевое выделение жилплощади в распоряжение отдельных подразделений его нецелесообразным. Удовлетвобудет производиться в видивидуальном по-Типографии «Трансжелдориздата» внесли рядке по утверждаеному руководством МПС списку, который мы предложили «Трансжелдориздату» представить...»

Список был составлен. В него включены самые достойные и самые нуждающиеся в квартирах.

Два месяца назад этот список рассматривал заместитель министра тов. В. Виноградов и обещая предоставить рабочим «Трансжелдориздата» "десять квартир.

Недавно началось заселение дома на Садово-Каретной. Распределено уже 33 квартиры, но вы не найдете здесь ни одного рабочего транспортного издательства.

Им заместитель начальника центрального управления делами МПС тов. Астафьев со-

«...Согласно решению жилищной комис» син, созданной по приказу министра, «Трансжелдориздату» в доме № 4/6 по Садово-Каретной улице выделена... одна квар-

За миллион рублей! После миллиона обе-

...Очень некрасивая история,

А. НАТОЛЬСКИЯ

О. МОШЕНСКИЙ

Быть человеком на земле

Том избранных произведений открывают явственно выступает идейная тенденция Внимательный и тонкий наблюдатель; поднятым забралом. С непавистью обруши-Чанев с вежинвой улыбкой рассказывает вается он на фанизи, влейнит буржувастопримечательностими; писатель посетил вается над капиталистической цивилизавыставку изделий британских колоний. И цией. здесь уже нет и следа его проническивежинвой улыбин. Он находит прямые и наружено племя человекоподобных салагневные слова:

да в пафосе отрицания. Усвоенные еще в концов страшнее».

мые грязные квартады и самые бедные улицы на свете, и нищета здесь достигаст нанвысшего уровня...»

Как живо звучат эти сдова сегодия, когда правители обнищавшей Британия стоят в американской приемной, выпрашивая очередной заем! Впрочем, четыреста миллионов британских полданных теперь не молчат, а громко напоминают своих правах.

«Война с садамандрами» --- самое популярное из крупных произведений Чапека. Это последний из серии созданных им родное восстание. фантастических социальных романов. Он Английскае писъма. Как это деляется. Поведлы.

«Английские письма» — репортаж е му- романа, сатирический анализ конкретной тешествии, написанный еще в 1923 году. подитической ситуации. Чапек воюет с о некоторых забавных причудах британ- ные демократик, политикой невмещательцев. Но вот, знакомясь с дондонскими до- ства расчищающие дорогу агрессору, изде-На одном из островов Тихого оксана об-

мандр. Ловкие предпривниатели находят «В Британской империи — четыреста средства и тому, чтобы приручить их и мильнонов цветных людей, а на выставке использовать для работы под водой. По-Британской империи они представлены мещенные в благоприятные условия, са- коммунистической партии или близки к лешь несколькими рекламными марионет- дамандры проявляют способность необыкшению к капиталистическому миру и его ками, небольшим числом желтых или ко- новенно быстро размножаться. Вскоре их на Витезслав Незвал, коммунист — тонкий вырождающейся культуре характерны для ричневых торговцев и кое-каким памят- земном шаре уже миллионы, затем-больше прозаик Ян Дрда, коммунистом был сконвсего творчества Чапека. Однако путь Ча- никами старины, которые очутылись здесь мидлиарда. Вместе с тем саламандры весь- чавшийся в прошлем году патриарх чеш-Адмиральские орлы медленно семи на нека в интературе был сложным, — им- ради курьеза для увеселения публики. Я на успешно осванвают человеческую ской поэзии Станислав Костка Нейман. сатель, впитавший многие предрассудки не знаю, что это означает: страшный уша- культуру. Впрочем, это не совсем точно: Старейшая чешская писательница Мария буржувано-инберального гуманизма, он док культуры цветных народов или духовная культура людей их не интересу- Майерова прошла долгий и поучительный долго не мог найти положительную жизис- страшное молчание четырелсот миллио- ет, они усванвают только внешнюю стороутверждающую программу, и свла его бы- нов человек; и и не знаю, что в конце ну капиталистической цивилизации. Ча- Крупнейший мастер чешской прозы Иван пек замечает: «...у ных пет своей музыки А вот впечатления Чапека от лондон- или литературы, но они прекрасно обхоского Ист-Энда, расположенного, как сар- дятся и без них. И люди начинают прихокастически замечает писатель, «...недале- дить к выводу, что это замечательно соко от центра мира, за Английским банком, временнов. Почувствовав свою силу, салзбиржей и джунглями прочих банков и ме- мандры превращаются в агрессоров и наняльных контор». «...Это безусловно са- падают на людей. Шаг за шагом они отвоевывают у человечества земную сушу, заливая ее водой. Саламандры циничны и

«Война с саламандрами» завершается картиней крушения человеческой цивилизации. В этом сказалась слабость Чапека: искам зарубежной и отечественной реакдел силы, способной ему противостоять. будущее. Вместе с ними трудятся чешские с явиой симпатией рисует в своей граме не право на покой, а обязанность еще образ коммуниста Петра, изображает на- гамоотвержениее служить народу.

своеобразен и причудляв, как и ранние звучит в финале пьесы раздающийся по «утонив» Чанека. Но здесь совершенно радио женский голос, призывающий пат- 1 № 42

риотов стать пол боевые знамена. чтобы защитить родину от агрессора! Он звучит, как голос самой родины. Писательдемократ, антифацист Чапек выступает здесь перед нами как народный трибун.

Родной народ Чапека твердо решил: к довоеняюму прошлому возврата не будет. Порядок в том, чтобы «поставить вещи так, как они должны стоять».

Писатели сеголняшией Чехословакии восприняли лучшие традиции Чапека: его высокое понимание писательской честности, его ненависть к империализму. В пламени борьбы против фацизма и всех видов реакции родилась народная демократия Чехословакии, а вместе с ней и новая чешская литература, дополнившая отридания капитализма утверждением коммунистических идей. Лучшие писатели сегелиянией чехословании — в рядах путь от социал-демократии к коммунизму. Ольбрахт один из первых среди чешских писателей стал борцом за утвержденце метода социалистического реализма.

Жизненное кредо этих писателей выразил национальный герой Чехословании коммунист Юлиус Фучив:

«Обязанность быть человеком не кончится вместе с теперешней войной, и для выполнения этой обязанности потребуется героическое сердце, пока все люди не станут людьми».

Народы Чехословании, вопреки проразоблачая фашизм, он тогда еще не ви- цин, твердой рукой строят свое лучшее Он увидел ес позднее и показал в пьесе и словациие писатели. Они знают, что «Мать», созданной два года спустя. Чапек завоеванная в борьбе победа принесла им

С какой страстью, с каким чувством ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Карел Ланек. «Набранные произведения»

Война е саламандрами. Мать. Перевод е ченьского. Редекция и вступительная статья А. Гуровича. Гослитиздат. Москва. 1947. 458 стр.

ИХ НЕ ПОКОРИТЬ!

заключенных из десятков тюрем и нагерей фотографических снимках останутся доку- стеров смерти. менты садизма и преступлений.

сотнями гибнут в пытках люди, единствен- новятся все более массовыми. ная вина которых заключается в том, что свободе человека.

Греческий народ мужественно сражался против немецких захватчиков. А далеко за морем, под крыльником американских покровителей укрывались те, кто были виновниками его бедствий, те, кто привел страну к катастрофе.

Они собирались. Вооружались, Накапливали силы на будущее.

Когда над Польшей, Чехослованией, Югославией, Румынией засияла заря свободы, греческий народ увидел, что судьба не изменилась. Из-за моря прибыли те, кто собирал силы не для борьбы с врагом, а для того, чтобы снова взять народ Греции в железные клещи власти палачей и эксплоататоров.

Греческих фашистов поддержала, вооружила, проинструктировала, спаблила леньгами, офицерами и самолетами Америка Трумана.

Размеры помощи США афинскому правительству, а вместе с тем и масштабы американского вмешательства во внутренние дела Греции возрастают с каждым

В прошлом году греческие монархо-фаписты получили от Соединенных Штатов 300 миллионов долларов. Много больше половины этой огромной суммы, по дапконгрессу, пошло на военные цели, -- иначе говоря, на удушение греческой демо-RDSTHH.

В том же отчете Труман заявил о своем намерении «продолжать эту программу». И вот недавно контресс одобрил ассигнованне греческим монархо-фашистам еще 200 миллионов долларов. Сверх того афинские реакционеры получат 100 мпллионов долларов по плану Маршалла. Уолл-стрит не жалеет золота на виселицы и плахи.

Но и этих средств монархо-фашистам изло. Софулис просит у своих американских хозяев новых подачек. Глава американской миссии «помощи» Греции Грисуолд, прибыв из Афин в Вашингтон, с величайшим цинизмом заявил, что конечной целью американцев является беспощадное подавление национально-освободительного «Грешии потребуется помощь еще в тече- щих, голодающих греческих деревнях Грецией. ние нескольких лет... Я не думаю, чтобы они находят приют, пишу и одежду. Гревсе партизаны могли быть истреблены ческий крестьянии и рыбак, не колеблясь, ловечеству Гомера и Эсхила, Архимеда раньше, чем через несколько лет ... »

рабатывая полученные доллары, убивают ники в общей борьбе против фацизма. Ра- Грецией, истекающей кровью, но нестибаетех, кто сражался против немецких за- неные англичане находят в горных пеще- мой, с Грепней, удушаемой вооруженной да- не сошел с ума. хватчиков, кто до самого конца не сложил рак приют, перевязку, кувщин воды, кото- пой, но непокоримой.

что владельцы хлебопекарен горделиво

Его белизна расценивается столь высоко, лящего вещества.

всей муки, производимой в Соединенных в клебопечении,

колючую проволоку вокруг нагерей Май- гор, греческих солдат, боровшихся за дело губам руки вдов убитых партизан... данека и Освенцина, когда он освободил освобождения народов в пустывях Африки.

Болгарии и Венгрии, казалось, крова- плением. Террор нарастает, террор все вый кошмар окончился навсегда. Казалось, более усиливается, беря за образен меточто только на страницах книг, только в ды следствия в застонках гестано, методы горьких людских воспоминаниях да на истязаний, методы казней эсэсовских ма-

Страшные вести нарастают, как лавина. Но кошмар не миновал. Кошмар пере- В Афинах казнены пять патриотов. В Сажил Гитлера. Он существует до нынешнего лониках умерщвлены тринадцать человек. В Спарте убиты двадцать шесть полити-Греческий фашизм оказался верным ческих заключенных. В тюрьме в Гитнон учеником и подражателем своих гитлеров- казнены тридцать семь борцов за свободу. ских учителей. До нынешнего дня дейст- Этот кровавый список можно продолжать вуют лагери и тюрьмы. До нынешнего дня и продолжать. Цифры растут, казни ста-

В нагере на Макронисосе повторяются они стремятся к свободе своей страны, к сцены, которые мы слишком хорошо знаем по Освенциму и Дахау. Во время поверки до смерти забивают «дерэких». Их выделяют в особые батальоны «неисправимых», которые уже никогда не должны выйти живыми из лагеря. Жандармы дают залпы по заключенным этих батальонов, опустошают их ряды пулеметными очередями, добивают раненых прикладами. После подобной жандармской расправы на одной из поверок не досчитались двухсот сорока трех заключенных. Трое заключенных-летчиков. убитых во время «перевозки в тюрьму», были брогчены в море и записаны, как «утонувшие при попытке и бегству».

> Преступники безумствуют, уверенные в безнаказанности. Когда в начале марта Греция узнала об ужасающей резне одной из многих на Макронисосе, греческие власти поручили следствие по этому делу полковнику, который... был виновником резни. В конце мая предстоит процесс по новоду массовых казней в лагере. Только в качестве подсудимых выступают не лагерные власти, а уцелевшие заключенные, обвиненные в «бунте»...

> Есть такая книжка - как странно читать ее сейчас! — английская внижка сражающейся Греции. Это квижка Олдриджа «Морской ореа». Книга о борьбе греков на Крите.

Читатель навсегда запомнит отарого рыным, приведенным Труманом в его отчете бака, отдающего единственное свое достояние - лодку солдатам английской армин, которые хотели бежать в Египет с занятого немцами Крита. Рыбак погибает, повешенный немпами. Его деревню фашисты сравнивают с землей. Но греческие бедияки, лишенные кровли над головой, не жалуются. Они сражаются с врагом.

> Читатель навсегда запомнит морского орла, грека Ниса, его непоколебимое мужество, его верность в дружбе, его свободолюбие. Он запомнит чудесные силуэты женщин - матерей, дочерей и жен, которые не плачут над нокойниками, погибшими в борьбе. Эти женщины тоже сражаются. Они знают, что свободу нужно проводокой. А предавал в продавал Грению купить кровью.

ному Криту скитаются англичане австралийцы, которым не удалось аварискует ради них жизнью, не колеблясь, Сократа, а сейчас борется за право

«Белый хлеб -- один из символов нашей | Штатах Америки, ее ослепительно белый | Но это противоречит прямым интере-

Когда солдат Советской Армии сорвал оружия, — борцов за свободу, партизан с рый подносят в их запекцимся от жары

Ныне британские создаты, блуждавшие в Кровавые вести несутся из Греции. то время по Криту, уже давно очутились в Германии, Югославии, Польше, Румынии, Каждый день отмечается новым престу- на родине. А вот греческие рыбаки из скалистых заливов, земледельны из зеленых долии, с белых горных склонов весь мужественный, бедный, несокрушимый греческий народ еще не вернулся на ро-

> От родины его отделяют тюренная решетка, колючая проволока концентрационного лагеря, зали карательного взвода, драконовы предписания беззаконных законов, делающих из подавляющего большив. ства народа рабов.

Если Ниса не убили раньше немцы, то теперь его расстреляли жандармы в лагере на острове Макроннсос или в какой-нибуль из десятков тюрем, сетью которых покрылась Греция. Из английской или американской винтовки. Английской или амсриканской пулей. Женщину, которая перевязывала раненого англичанина в горной пещере, если только она уцелела во время немецкой оккупации, сейчас забили прикладами американских или английских винтовок лакен своей или иностранной ре-

На наших глазах происходит одно из самых ужасающих преступлений. В Греции кровь брызжет на стены тюремных подземелий, гремят залиы, нылают деревни. Весь греческий народ поставлен в настоящее время вне закона, его преследуют, травят, убивают.

И, тем не менее, греческий народ, численно маленький, но великий своим мужеством, своим боевым духом, сражается. Свободу нельзя убить. Жажду свободы нельзя умертвить. Этого нельзя сделать, если даже получить из-за моря еще больше оружия, еще больше денег.

Соединскиые Штаты превратили иногострадальную Грецию в американский авианесец. А греческие фашисты, выкормленные, ободренные и оберегаемые авторами доктрины и планов, проводят беспошадную политику истребления демократов, чтобы помещать народу распоряжаться своей судьбой.

Н когда из-за океана до нас доносятся слова о демократив. -- мы не можем ве-

рить. Их заглушают стовы убиваемых. Когда из-за океана доносятся слова больщинстве и меньиминствах, которые яко бы во что бы го ни стало хотят захватить власть, -- мы не верим этим словам. Греческий народ является большинством, а не вооруженная на американские деным горсточка фашистов, которые предали страну перед войной, предавали ее во вреия войны в предают сейчас.

Сражался за Грению, погибал за Грецию в жестокие годы войны тот же человек, который сейчас умирает за колючей том, что регулярное слушание джаза яввчера, предает и продает ее сегодня тот. Оддрядж рисует, как по оккупирован- кто правит в ней ныне с американской аккомпанемент джаза. Врачи пришли к вы-

Мир истины, мир јемовратни, мир сводвижения греческого народа. Он сказал: купроваться со своей армией. В ин- боды — этот мир сегодня со сражающейся

С той Грецией, которая некогла дала че-Греческие монархо-фанцисты, усердно от- идет ради них на смерть-ведь это союз-жизнь, на существование, на свободу. С

при изменении производственного процесса

совета в Вашингтоне, признав, что приме-

непосредственную угрозу здоровью насе-

щий продовольственный кризис».

Национального исследовательского

ОТРАВА—БИЗНЕС

Крупнейший американский физиолог д-р менять и оборудование. Поэтому отдел пи-

Базар в Детройте

В Детройте продаются билеты на банкет с бывшим румынским королем Михаем, Стоимость билета - десять долларов. (Из га-

Идет торговлишка лихая В Детройте-городе чуть свет... - Есть!, есть!!! Билеты на Михая По десять долларов билет! - А вот, давайте пети-мети!... Вы, что? Берете, господии? - Да нет! Мы после в оперетте Его за доллар поглядим. Король-то он того... не больно... Вот если б это был де Голль!... - А что в нем есть, в твоем де Голле? Он «де» при нас, а так он - голь! - Последний бум в торговом мире: Есть! Есть! Живой король Михай!!! - Как подают его? В мундире?

- В мундире, с перьями! — Давак! - Неужто с перьями? Едва ли... Тут ухо, брат, держи востро: Наверно, перья общипали... - Ему-то?.. Вставили перо!

- Ты, паренек, не скинешь малость? — Ты сам-то денег не жалей: Почти товару не осталось!... — Чего? Билетов?

 Королей! - Сбрось нару долларов!

— Не сбросимі — По десять долларов, друзья! Пан Миколайчик шел по восемь, А Их Величества - нельзя!... - А вот могу по сходным ценам Продать турецкого пашу!... Для развлеченыя бизнесменам Всего два доллара прошу!..

. В стране коммерческой свободы Торгуют за любым углом, Торгуют вышедшим из моды. Но - заграничным барахлом!

Владимир СОЛОВЬЕВ

BE3 KOMMEHTAPHEB

ОПАСНАЯ ТЕМА

сообщает, что Эптон Синклер написал но- и скромность, его любовь к родной при- Ю. Яковлев, В. Россельс, Е. Россельс, вый роман, направленный против примене- роде. Оленич-Гнененко принадлежит к той Е. Городецкая, В. Смирнова, Общее ния атомного оружия, но ни одно из- породе писателей-землепроходцев, которые, внимание привлекли стихи на зарубежные дательство в США не согласилось принять накапливая жизненный опыт, умеют очень темы. его. Синклер издает сейчас свою книгу на интересно передать свои наблюдения читасобственные средства.

не хуже, чем в нью-порке

лине Отто Дибелиус, как сообщает швед- слова, точны, выразительны, дают живой влияние которого особенно видно в стихах ская газета «Ню даг», недавно заявил, что образ (стихотворение «Еж» и др.). Оленич- об Америке. в крупных городах Бизонии умирает от Гнененко — поэт чистый, истинный, совет- Были отобраны стихи для московских голода ежемесячно не менее 2 тысяч чело- ский. Маршак, однако, предостерегает Оле- журналов. Книга Богдана Чалого предловек. Руководитель отдела здравоохранения нича-Гнененко против излишией литератур- жена на конкурс Детгиза. американской военной администрации в Германии подполковник Рапальский возразил, что «смертные случаи от истощения в Берлине не более многочисленим, чем и Нью-Йорке».

новое применение джаза

Ряд американских врачей настаивает на ляется отличным лекарством для излечения психических больных. В пяти лечебницах США больных заставляли петь хором под воду, что результаты этого «лечения» превосходны.

Подобный «метод» был заимствован французскими врачами дома для умалишенных в Лионе. После этого между франшузскими и американскими психиатрами завязался горячий спор. Французский профессор Гоффье специально отправился в Филадельфию для установления истины. Возвратившись во Францию, он заявил, что. басса. наслушавшись «лечебной» музыки в одном из домов для умалишенных, он лично чуть

Об этом сообщает французская газета «Либерасьон».

в несколько строк

• По предварительным данным Бюро трудовой статистики США, в 1947 году в результате несчастных случаев на американских промышленных предприятиях было современной цивилизации». — пишет аме- цвет достигается путем применения ядови- сам владельцев мукомольных и хлебопе- убито 17 тысяч рабочих и изувечено свыриканский журнал «Мэгэзин дайджест». того треххлористого азота в качестве бе- карных предприятий, которым пришлось бы ще 2 миллионов.

> Профессор Лондонского университета Сирил Джод, автор «Руководства к современной порочности», выступил с протестом против ограничения непристойностей и нение треххлористого азота представляет порнографии в кинофильмах. • Главарь Ку-Клукс-Клана в штате Тен-

ления, воздержался от требования немед- несси (США) Стоунер подал в Конгресс ленно прекратить беление муки, так как петицию с требованием, чтобы конгресс вую очередь должны быть названы А. Коэто якобы «может усугубить существую- официально признал негров «детьми дья- сарь — автор поэмы «Углеград», А. Ефи-

Четыре номера "Звезды"

ления Ленинградского отделения ССП публицистические очерки- камчатские пусовместно е писательским активом и ко- тевые очерки С. Бытового, финляндские миссией по теории литературы и критике записи М. Михалева и др. Но одновре-ССП было посвящено обсуждению четы- менно с этим выступавшие отмечали, что рек вышедших в нынешнем году номеров денинградская тема не нашла своего дожурнала «Звезда».

Докладчик В. перспективами.

С. Бабенышева. В. Лифшиц. А. Решетов, «всеядность». Это проявилось в опублико-В. Орлов, К. Вания, Г. Кубанский, вании журналом идейно-ошибочной повести Р. Мессер, Ю. Калашников и другие. 1948 году имеет ряд достижений. Основ- писателей и поэтов.

ное прозаическое произведение - повесть О влиянии, которое оказывают приятель-Е. Катерли «Стожаровы»-показывает тру- ские отношения на характер оценок в редовой Ленинград и героических ленинград. цензяях, поступивших в редакцию, говорицев в Отечественной войне. Ряд интерес- да зав. критическим отделом журнала ных произведений опубликовал поэтиче- Р. Мессер. Влияние приятельских отношеский отдел журнала («Сад» А. Прокофье- ний сказалось и в самих преняях. Некотова, стихи В. Лифшица и др.). В отделе рые из выступавших яростно защищали покритики помещены интересные статьи весть Ванина, несмотри на ее явную идей-Б. Мейлаха, Б. Костелянеца, А. Дементье- ную фальшь:

Состоявшееся на-днях заседание прав- ва в Е. Наумова. Журнал опубликовал стойного отражения на страницах журна-Друзин познакомил ла. Послевоенный Ленинград - инициатор собравшихся с портфелем журнала в его соревнования за выполнение пятилетки в четыре года-не показан даже в очерках, В прениях приняли участие В. Па- помещенных в журнале. Обсуждение пока-Е. Ковальчик, А. Прокофьев, зало, что в ленинградской организации И. Эвентов, В. Ермилов, еще не до конца изжита либеральная К. Ванина «Отец», в публикации «обтекае-Выступавшие отмечали, что «Звезда» в мых» рецензий о творчестве ленинградских

В комиссии детской литературы

Комиссия детской литературы провела за пости, описательности. Н. Емельянова отбыл сделан ряд замечаний, в результате дей, которых он решил продолжить работу над Обсуждение коснулось также работы

ского писателя А. Оленича-Гнененко. В об- время перевода «Алисы в стране чудес». суждении приняли участие: С. Маршак, Несмотря на несовершенство перевода, ав-А. Софронов, А. Ситковский, Е. Тарахов- гор впервые попытался раскрыть социальская. В. Станевич, В. Топпер. М. Лорие, ную сатиру этой книги, которую старатель-Н. Емельянова, И. Халтурин, В. Смирнова, но затушевывали все дореволюционные пе-И. Желобовский.

В своем вступительном слове А. Софро- 14 мая молодой украинский поэт Боглан нов отметил многолетний упорный и разно. Чалый читал в комиссии свой новый сборобразный труд писателя-коммуниста А. Оле- ник стихов для детей. В обсуждении кин-Американская газета «Дейли уоркер» нича-Гнененко, его писательскую честность ги участвовали Л. Квитко, Н. Саконская,

С. Маршак сказал, что многие стихи правленность его стихов, сюжетность, дей-А. Оленича-Гиененко, напрямер, стихи ожи- ственность их. Б. Чалый, несомненно, в Епископ евангелической церкви в Бер- вотных, хрестоматийны, в лучшем смысле поэзии является учеником Маяковского

последнее время ряд заседаний, посвящен- метила, что книга «В горах Кавказа» ввоных обсуждению произведений писателей дит читателя в мир природы, заставляет из областей и республик советской страны. почувствовать его, заставляет думать о не-Комиссия обсуждала новую повесть ар- ределке, совершенствования природы. Пяхангельского писателя Е. Коковина «Суво- сательница сожалела о длиниотах начальровцы» — о суворовском училище. Автору ной части книги, о беглой зарисовке . лю-

Оленича-Гнененко, как переводчика. Оле-Состоялось обсуждение работы ростов- нич-Гнененко - автор первого в советское

Собравшиеся единодушно отметили свежее дарование молодого поэта, четкую жа-

памяти демьяна бедного

с третьей годовщиной со дия смерти поэта роде. состоялся вчера в Центральном доме лите-

Вечер открыл А. Сурков.

— Три года назад советская литература, - говорит А. Сурков, - понесла тяжелую утрату. — умер Демьян Бедный, чье творчество в течение многих лет было связано с борьбой рабочего класса, Стихи

Вечер памяти Демьяна Бедного в связи, ся поныне громадной популярностью в на-С воспоминаниями о Демьяне Бедном вы-

ступили В. Бонч-Бруевич, Л. Никулии, М. Голодный, А. Игнатьев, Д. Заславский, С. Васильев, В. Шкловский, А. Гидаш, А. Безыменский. С большой теплотой говорили они о поэте, поставившем свое творчество на службу народу. В литературно-музыкальной части вечера

выступили артисты Московской государ-Демьяна Бедного пользовались и пользуют- ственной филармонии и эстрады.

Молодые писатели Кузбасса

В городе Кемерово состоилась первая нецке «Две крепости», В. Герасимов --

Среди делегатов двенадцати городов области были угольщики Прокопьевска, инженеры Кузнецкого металлургического комбината, горняки Таштагола, студенты

вузов и работники местных газет. Конференция открылась докладом З. Чалой «Советская литература после постановления ЦК партии • журналах «Звезда»

₩ «Ленинград». С обзорами творчества начинающих писателей Кузбасса выступили тт. В. Алексеев и А. Косарь. Обсуждению творчества начинающих писателей были посвящены также заседания секции прозаиков и сек-

ции поэтов. Первые работы кемеровских литераторов подверглись серьезному критическому разбору и оценке. Конференция выявила целый ряд способных литераторов, среди которых в пер-

мов — автор поэмы о старом в новом Куз-

конференция начинающих писателей Куз- автор поэмы «Курако», очеркисты В. Алексеев и И. Балибалов, а также Ф. Чиспияков, написавший автобиографическую повесть, в которой рассказал не только историю своей жизни, но и историю маленького орского народа:

Подводя итоги конференция, секретарь обкома ВКП(б) А. Пулях сказал:

- До сих пор литературные организацин Кузбасса жили замкнуто и вмели одну только «жилплощадь» -- литературные страницы городских и районных газет. Конференция должна положить начало об'единению литературных сил области и расширить «жилплощадь» для творчества местных литераторов. Поэтому-то обком партии принял решение приступить к изданию областного литературного альманаха «Сталинский Кузбасс».

Это сообщение было воспринято участниками конференции с большим удовле-

Михаил НИКИТИН

Клод МОРГАН, гланный редактор газеты «Леттр Франсев»

ИЗ ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

именуют его в своих рекламах «самым бе- Антон Дж. Карлстон пришел к заключе-

лым хлебом, который вы когда-либо виде- нию, что белящее вещество - яд, разру-

ли». Однако этот «символ» современной шающий протени, поражающий нервную си-

американской цивилизации оказывается на стему и постепенно вызывающий глубокие

деле весьма ядовитым в самом буквальном нервные расстройства. Карлстон потребовал

смысле слова: при обработке 90 процентов отказа от применения треххлористого азота

Дух Сопротивления

вестный писатель не имеет возможности ру «Больніую премию за репортаж». напечатать книгу. Таково у нас положересуются исключительно переводами книг перелистать Франции» — каталог новых изданий. Все Жионо. «труды» о Лавале и Петане, грязная стряпня всяких Кравченко, Кестлеумирать от голода. Издатели отдают предпочтение тем, кто проституирует свой TAMBET.

вает, в какой мере укоренилась коррупция в среде литераторов. Одному молодому писателю при помощи левых организаний удалось с'ездить в Испанию, и он вернудся с антифранкистским репортажем, который опубликовал в журнале. Затем он попытался выпустить свое произведение отлельной книгой. Издатель, к которому он обратился, заявил: «Ваш репортаж меня не интересует. Если вы хотите, чтобы сов и своих классовых интересов. С его вые фонды, воротилы страны умудрились я его опубликовал, «приукрасьте» его, точки эрения хороши та пьеса, тот фильм, поднять себестоимость в такой мере, что об изданяи». Писатель, у которого хвати- усыпляют народ.

В сегодняшней Франции молодой без- | совета, Книга вышла. Она принесла авто-

Для того, чтобы вы удостоверились ние. Издатели в большинстве своем инте- подлинности этой истории, я назову имена. Автора зовут Серж Груссар. Его книга озаамериканских писателей и произведениями главлена «Испанское одиночество». А издаскандальными ил порнографическими. тель—не кто иной, как хорошо известный их глазах это была «не настоящая» лите- име крупные банки. Наши ресурсы — это кто бы то ин было, иными словами — Франции писателями, предельно ясны. Мо-Для того, чтобы убедиться в этом, до- во Франции Плон. Все эти факты мне пи-«Библиографию нично сообщил сам Груссар.

Вот она, свобода творчества! Понятно, Названия книг не все молодые писатели развращены так,

уготовано нищенское существование. Такая же картина наблюдается во всех ров, Вальтенов печатаются на видном областях культуры. Композитор, предложив вавшейся под эгидой генерала де Голля, журналов и газет. месте рядом с американскими романами. свое проязведение оперному театру, слы- ставшего символом мрачных спл прощлого, Как же вы хотите, чтобы хватало бумаги шит в ответ: «Музыка недостаточно ком- было посеять рознь в рядах борцов Сопр- тивления, недостаточно было начать надля наших молодых романистов, наших мерческая». Драматург узнает, что его тивления, которые заботились о прекрасном ступление на прессу, реакции нужно было молодых поэтов? Им предоставляется пьесь слишком реалистична: «Публика не будущем Франции. Одним из самых актив- свести на-нет значение произведений пянуждается в пище для ума, ее надо раз- ных заправил в подрывной работе реак- сателей-борцов, подавить их численностью влекать». Но самой-то публике во Фран- ции является Андре Мальро. Чего он достиг своей черной стряпни. Можно ди найти нии не дано слова, и право говорить от в области политики, вы знаете так же ко- для этого более гибкое решение, чем реа-Вот недавний пример, который показы- ее имени присвоили себе торгаши самого рошо, как я. Но я хочу остановить ваше билитация тех, кто в прошлом сотруднихудшего пошиба.

в условиях капитализма? Художником дожественной литературы. командует тот, кто платит. Вот неумолибодительные цели. Он командует, исходя из но создана конкуренция субсидируемых гасвоих личных капиталистических интере- ser, поддерживаемых через банки и секретпобавьте, например, выпады против Совет- тот роман, которые припосят больше де- издание независимых газет стало невозского Союза, тогла можно будет поговорить нег, потакают низменным инстинктам и можным. Цено на бумагу сегодня в шест-

до на это совести. послушался подлого в первое время после освобождения на трансперт возросли в двадцать иять раз! лионными тиражами засылаемого в Европу.

ловеческой борьбой. Эти старые продажные призывом бороться против «демпинга» сторожевых исов буржуазив.

Первой задачей реакции, перегруппиро-

надцать раз выше, чем до войны, расходы

Франции этот жестокий закон джунглей на В Париже сохранилась лишь небольшая | членами Французской академии, требуюкакой-то момент перестал действовать. часть прогрессивных газет, которым уда- щего освобождения Петана. Произведения периода Сопротивления не- лось избежать краха. Самые крупные сресли новое, живительное дыхание, и эти ди них — «Юманите», «Се Суар», «Аксь- речи, которую Мальро произнес в Сорбон- сердечный — считал, что мы непомерно произведения узнали подлинный успех. ов», «Леттр Франсез». Но народ знает, что не: «Глубоко безразлично для любого из суровы по отношению в Сартру и Бамю. Литература, наконец, обрела контакт с на- это действительно ого газеты. Он поддер- вас, студенты, быть ли коммунистом, ан- Он думал, что даже у этих писателей, живает их с помощью нодписки. Он согла- тикоммунистом, либералом или кем бы то столь типичных для развращенной и от-Понятно, что в «определенных кругах» шается ради них на самые трогательные ни было, потому что единственная настоя- чаявшейся буржувани, могли быть протакое положение сочли вредным и опас- жертвы. Письма, которые мы ежедневно шая проблема заключается в том, чтобы грессивные настроения, с которыми следоным для антидемократических устоев. Да получаем от наших читателей, вселяют в знать, помимо этих партийных структур, вало считаться. События показали, что мы так оно и было на самом деле. Старые бур- нас веру. Они доказывают нам, что мы в какой форме мы сможем воссоздать че- были совершенно правы в своей суровой жуазные критики презрительно отзывались располагаем силой, несравнимо более вели- довека». о произведениях периода Сопротивления. В кой, чем та, которой могут похвастать саратура. Согласно их возэрениям, литерату- любовь, неоценимая преданность широких ра должна парить над политикой, над че- народных масс. К ими мы обратились о писаки старательно занимались ремеслом, американской пропаганды, против «дайколлаборационистов Моруа, Монтерлана, как достопочтенный Серж Груссар. Но им за которое им платили, выполняли роль джестов» *. которые продаются у нас по пене виже себестоимости и стали откровенной угрозой для всех отечественных

Для того, чтобы истребить дух Сопровнимание на том, что произошло и проис- чал с врагом? Не случайно мы видим, как Что же такое кудожественное творчество кодит еще сегодня в области печати и ку- Франсуа Мориак собрал в журнале «Табль Сартра моральная нечестность, оскорон- тив угнетателей человечества. Наша воляронд» самых типичных предателей, таких Были приняты все меры к тому, чтобы же политических прохвостов, как и он мый закон, который царят у нас всюду и заставить исчезнуть прессу Сопротивления. сам. И также не случайно мы видим, как больше не возмущаются. Никто из них не сохранить национальную независимость. всегда. И тот, кто командует, разумеется, Ей отказываля в бумаге, которую тут же Жан Полан (бывший редактор «Нувель подает голоса, чтобы разоблачить в этом Нацистам не удалось заставить нас колне думает об интересах народа и пресле- отдавали газетам, взявшим курс на слу- Ревю Франсез» и долголетний друг Андре дует отнюдь не воспитательные или осво- жение реакции. И когда была искусствен- Жида), который сперва примкиул было к туру, Кинга Луи Арагона «Коммунистичедвижению Сопротивления, ныне стал по- ский человек» — это пропаганда, вопят кровителем писателей-коллаборационистов. Не случайно, наконец, мы ствуем при позорно скандальной манифестании «Почетного комитета» во главе с

Коммунист, антикоммунист, либерал или декларирует Мальро и для которого все тин человека, от которого можно добиться всего, это тип предателя. Случайные попутчиви Сопротивления

Сартр и Камю в своих послевоенных произведениях отразили смятение и обреченвость своего класса - империалистической буржувани. В их квигах дано законченное выражение этого состояния. Сегодня, когда для капиталистического инра политика американской реакции воплощает единственную надежду, Сартр стал завидовать даврам небезызвестного предателя Кестлера. Его новая пьеса «Грязные руки», поставленная теперь в Париже, это гнусная политическая агрессия. Для тельная брань, клевета стали чем-то со- об'единить в новом Сопротивлении рабочих. вершенно обязательным. И старые критики крестьян, интеллигенцию Франции, чтобы случае вмешательство политики в литера- чать. Мы уверены, что их новейшие поони. А сартровские «Грязные руки» --

Наш втальянский товарищ Эдно Витторина — талантливый писатель, но че-Зародыш всего этого содержался уже в ловек слишком великодушный и просто-

Итак, позиции, занимаемые сейчас во фашист! Абстрактный человек, о котором риак, Мальро, Сартр. Полан, Монтерлан, Жионо, Жуандо и вже с ними тесно свяндеологии равно не вмеют значения, это зэны с издателями, с теми, кто платит им, с их банками, с их классом. Все вместе они выступают против людей, которые хотят жить свободными. Перед лицом этого преступного соглашения все честные представители французской интеллигенции. коммунисты или беспартийные, снова обедпияются, как в дин Сопротивления. Яля того, чтобы понять это, вовсе не нужно быть обязательно коммунистом. Достаточно просто быть честным и искрениим французом. В этом наша сила.

Наша воля, воля демократических писателей, тесно связанных с народом, направлена к тому, чтобы умножить удары проследователи в этом отношении добыются не больших успехов!

ПАРИЖ. Май.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский,

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телсграмм — Москва. Литгазета). Телефоны: секретарият — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренией жизни — К 3-37-34, международной жизни — K 4-64-61, науки и техники и отдел писем — K 4-60 ·02, информации — K 3-19-30, издательство — K 4-28-63.